

Dosmildiecinueve
Inicial Primaria



Anuario GlauX

Nº 27 – Diciembre 2019

STAFF

Dirección Editorial

Vilma Susana Intagliata
Marta Silvia Rozenberg

Dirección de Nivel Inicial

Claudia Cecilia Jacob

Dirección de Nivel Primario

Virginia Inés Arias Boetsch

Coordinación y Producción General

Julián Mónaco
Alejandro Pisera

Coordinación de material fotográfico

Gladys Martínez

Colaboradores

Coordinadores de Áreas
Docentes
Alumnos
Ex alumnos

Diseño

M&A Diseño y comunicación s.r.l.
info@myaweb.com.ar

Impresión

Área Cuatro s.r.l.
info@areacuatro.com.ar

Publicación de distribución gratuita
Propietaria: Fundación Cultural GlauX

Av. Nazca 3330
C1417CVQ / C.A.B.A - Argentina
Tel.: 54 11 4501 3100
e-mail: institucionales@glauX.edu.ar

Prohibida la reproducción total o parcial por
cualquier medio sin expreso consentimiento de su editor

FUndAciOn CuLTUrAL

GLaUX

glauXinicial-primariodosmildiecinueve

Av. Nazca 3170/78
C1417CVQ / C.A.B.A - Argentina
Tel.: 54 11 4501 3100
e-mail: institucionales@glauX.edu.ar
www.glauX.edu.ar |  InstitutoGlauX |  @institutoglauX

Editorial

A lo largo de treinta años acometimos el desafío de iniciar, proponer y desarrollar proyectos innovadores; sumar voluntades, aceptar y compartir diferencias; dar lugar a las aspiraciones de otros actores de nuestra comunidad; y asumir decisiones difíciles. Es decir, de recorrer el arduo camino de ser consecuentes con las propias convicciones e ideales.

Nuestra escuela lleva esta impronta en su ADN, lo que hizo que se mantuviera en la vanguardia educativa. Múltiples y relevantes son sus logros, registrados en este Anuario y en los anteriores veintiséis, a los que este año se sumó la concreción de otro sueño. Se trata de la publicación del libro *Lo que puede una escuela. Una construcción sin modelos*: una producción colectiva de docentes del Glaux que transmiten, en su escritura, experiencias narradas a partir de su doble rol de actores e investigadores. Son páginas en las que es la escuela la que habla de la escuela y la que se abre generosamente, compartiendo estos logros para aportar una voz reflexiva y proactiva al ámbito de la educación.

El proceso que llegó hasta estos treinta años sigue su curso. Es el trabajo cotidiano. No existe un cierre y todo se nos presenta como apertura, búsqueda e imaginación. En realidad es nuestra escuela el libro que se escribe (y se lee) día a día.



FUNdACiON CuLTUrAL

GLaUX

Son objetivos de nuestra asociación:

- Contribuir al mejoramiento de la calidad de la enseñanza en sus diversas modalidades y niveles.
- Alentar el intercambio y la difusión cultural en la comunidad.

Estos objetivos se logran a través de los siguientes medios:

- constitución de instituciones educativas
- organización de cursos de formación, perfeccionamiento y actualización docente
- realización de publicaciones
- fomento de investigaciones
- otorgamiento de becas

El Instituto GlauX A-876, de Nivel Inicial, Primario y Secundario, es una realización de la Fundación.

Fundación Cultural GlauX

Fundadoras: Ana María Bach
Vilma Susana Intagliata
Marta Silvia Rozenberg

Consejo Directivo: Vilma Susana Intagliata
Marta Silvia Rozenberg
José Villella

Coordinación General de
Gestión Operativa: María Emilia Cachau

Relaciones Institucionales: Gladys Martínez

Administración Tesorería: Paula Adamo
Secretaría Técnico Contable: María Andrea D' Avino

INSTITUTO GLAUX

Dirección general Vilma Susana Intagliata | Marta Silvia Rozenberg

Sección Inicial

Directora Nivel Inicial	Claudia Cecilia Jacob
Secretaria	Myriam Viviana Vigo
Asistente de Secretaría	Irma María Abello Lorena Bologna
Coordinaciones	Acuaglaux: Alicia Do Campo Alejandra Troisi Inglés: Mara Sol Arca
Maestras Jardineras	Ludmila Aquino Daniela Galle Rosana Nieva Estefanía Pérez Ximena Pérez Giselle Uruña Giselle Uruña
Maestras Auxiliares	Marcela Ayub Celeste Barral Roxana Chajet Andrea Galle Andrea Wohlfahrt
Maestros Especiales	Hernán Ballesteros Juan Miino Carnevale Federico Lapenna Gustavo Pantoja Viviana Pepe
Talleres Extraprogramáticos	Andrea Galle Florencia Gati Guillermo Pujol Giselle Uruña Andrea Wohlfahrt
Admisión	Claudia Cecilia Jacob Graciela Beatriz Nieto Myriam Viviana Vigo
Asistencia de Comedor	Andrea Galle Estefanía Pérez Andrea Wohlfahrt
Servicios Mantenimiento	Santiago Torres
Maestranza	César Cisneros

Sección Primaria

Directora Nivel Primario	Virginia Inés Arias Boetsch
Vicedirectora Nivel Primario	Silvana Mariela Grottaroli
Secretaría	Graciela Beatriz Nieto
Asistente de Secretaría	Irma María Abello
Asistente de Dirección	Lorena Bologna
Coordinaciones	Escuela de Inglés: Mara Sol Arca Escuela de Música: Karina Barrionuevo. Acuaglaux: Alicia Do Campo Alejandra Troisi
Maestros de Grado	Luis Barceló María Lorena Bologna Aldana Daneri Mariana Gonzalez Bustillo Silvia Celeste Hussein Alejandra Martínez Dolores Olivieri Yanina Turri
Maestro de Apoyo	Gonzalo Maneiro
Maestros Especiales	Johanna Abraham Mara Sol Arca Daniel Arellano Hernán Ballesteros Juan Pastor Miino Carnevale Gustavo Pantoja Rodrigo Salas Zorrilla María Victoria Urbini
Talleres Extraprogramáticos	Mara Sol Arca Milagros Banchi Karina Barrionuevo Paloma Berthier Laura Bigatti Matías Ceriani Micaela Farina Aceto Agustina García Luciani Juan Klas María Laura López Lucas Peverelli Rodrigo Salas Zorrilla Jonathan Demian Tavarovsky Jennifer Vallejo
Asistencia de Comedor	Micaela Farina Aceto Fernanda Donato Silvia García
Admisión	Virginia Arias Graciela Beatriz Nieto
Servicios Mantenimiento	Santiago Torres
Maestranza	Pablo Velazco

Actividades

Nivel Inicial



Visitamos el Museo Kocise con Sala de 5.

Recorrimos la muestra de arte del Palacio Sarmiento y los chicos pintaron sus propias obras, que serán expuestas próximamente en el museo.

Visitamos el Museo de Arte de la Universidad de Tres de Febrero.

Organizamos y participamos de caminatas saludables, dentro del marco de nuestro proyecto "Vida saludable"; además, salimos a caminar y a repartir folletos con los profes de Educación física.

Hicimos compras en la verdulería para luego cocinar una rica sopa.

Visitamos la Biblioteca Roffo de Villa del Parque y la Biblioteca La Nube de Charcarita.

Fuimos al correo junto a las familias y enviamos cartas.



En un año en el que la literatura argentina fue la gran protagonista del Jardín, creamos diferentes bibliotecas (rodantes, en las salas) llenas de diferentes historias, cuentos, libros gigantes; recomendamos autores y creamos espacios que estimulen y promuevan la lectura.

Participamos activamente en la Feria del Libro GlauX.

Recibimos la visita de abuelos y abuelas que nos narraron cuentos en el marco de nuestro proyecto anual relacionado con la literatura argentina.

Nos visitaron muchas mamás y papás, que nos enseñaron acerca de su trabajo y compartieron distintas actividades con nosotros.



Visitamos el Museo de Ciencias Naturales para aprender más sobre el fondo del mar.

Los chicos de la Sala de 5 intercambiaron regalos hechos por ellos mismos con material reciclado en el marco de la ESI.

Conocimos el laboratorio de la sección secundaria y nos visitaron unos científicos muy creativos que aportaron sus saberes a nuestros proyectos de ciencias.



Participamos de un taller de arte con la profesora Alejandra Tato y realizamos nuestras propias obras sobre la base del trabajo del artista argentino Milo Lockett.



Salimos al aire libre: con los profes de Educación Física disfrutamos de un día en contacto con la naturaleza en el Club Comunicaciones y Sala de 5 se preparó para su pernoctada.

En el marco del "Proyecto de la huerta" visitamos la huerta de la Facultad de Agronomía. Conocieron diferentes semillas, plantaron las suyas y recorrieron el lugar. Además, compartieron un desayuno todos juntos al aire libre.

Realizamos la entrega de diplomas a los egresados del Nivel.

El backstage de *Lo que puede una escuela*

En el año de la celebración de su aniversario número 30, el Glaux publicó un libro destinado a la comunidad educativa y a lectores –familias, periodistas, investigadores– interesados en temas de educación.



FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

Lo que puede una escuela.
Una construcción sin modelos

Editoriales: Miño y Dávila Editores y UNSAM Edita

Colección: Archivos de Didáctica. Serie Fichas de Aula (dirigida por José Vilella)

Compiladores: Julián Mónaco y Alejandro Pisera

Autores y autoras: Virginia Arias, Betina Bandieri, Mariana Bordoni, Esdian Boyadjian, Horacio Busto, Vanesa Caprotta, María Cecilia Cercone, Guido Crespo Segura, Mariana Fernández Camacho, Pablo García, Laura González, Silvana Grottaroli, Vilma Intagliata, Claudia Jacob, Gabriela Jiménez, Claudia Lapenna, Natalia Losada, Verónica Mariño, Mariana Márquez, Julián Mónaco, Gabriela Muollo, Rosana Nieva, Melisa Pérez, Ximena Lais Pérez, Alejandro Pisera, Marcela Puente, Alejandra Robert, Marta Rozenberg, Silvana Sargripanti, Valeria Suriano, Alejandra Troisi, Myriam Vigo.

ISBN: 978-950-9467-98-9

Año: 2019, Primera edición

Formato: 145 x 225 mm

Cantidad de páginas: 252

que puede una escuela es también contar cómo es el Glaux. Cómo es ese *modo de hacer* Glaux del que docentes, estudiantes, familias y egresados nos sentimos parte y que, sin embargo, es tan difícil de traducir en palabras. Después de todo, así sucede siempre con aquello que sentimos más propio.

UN TRABAJO COLECTIVO

A fines de 2017, el Glaux recibió una invitación de las editoriales Miño y Dávila y UNSAM Edita para trabajar en lo que sería el décimo título de la prestigiosa colección *Archivos de Didáctica*. Como sabemos, cuando una institución (en este caso, una escuela) toma una propuesta de estas características, su hacer cotidiano y su historia se plasman en las páginas que finalmente se dan a imprenta y se dejan leer como un *fondo continuo* que atraviesa autores, temas, disciplinas. Y ello porque la decisión institucional de escribir un libro es tan importante como la decisión, también institucional, de cómo hacerlo.

Hay quien dice, de hecho, que se pueden imaginar tantas formas de encarar la escritura de un libro como las hay de llevar adelante, día a día, una institución. Si esto es cierto, contar cómo se hizo *Lo*

No hay respuestas obvias a la pregunta por cómo se escribe un libro desde la escuela: aquí, también, nos lanzamos a una construcción sin modelos. Pero partimos, sí, de una premisa: la escuela decidió ser fiel a un modo característico de abordar los proyectos. Desde el comienzo, se buscó que este libro sea no el simulacro de, sino, efectivamente, una voz colectiva. Como la música que emana de una buena banda de jazz el libro debía ser el resultado de un esfuerzo mancomunado: respetuoso de los matices que aporte cada uno de sus autoras y autores (docentes de diferentes niveles, disciplinas, edades, trayectorias profesionales, tiempo en la institución) pero, a la vez, con un horizonte común.

Es así que, como en tantas otras experiencias (pasantías, emprendimientos, viajes de estudio) la búsqueda se orientó al armado de redes de trabajo: conectando a los



A nosotros, que alguna vez fuimos sus estudiantes, nos tocó la tarea de acompañar a los docentes en una larga conversación que asumió variadas formas: entrevistas, lectura compartida de materiales teóricos, ida y vuelta de borradores en dirección a la versión final del texto.

participantes, integrando aportes, sugerencias, observaciones.

Se convocó a los docentes de los tres niveles de la escuela: cada uno de ellos pudo acercar propuestas y temáticas de su propio interés a partir de los ejes que funcionaron como disparadores. El espíritu del proyecto impulsaba a escribir a todos los que tuvieran algo que contar, sin anteponer el temor a la página en blanco o una supuesta falta de experiencia.

En ese marco, desde la Red de ex alumnos, contribuimos al proceso de escritura del libro aportando algunos saberes y prácticas que fueron sedimentando gracias a diferentes iniciativas que desarrollamos en los últimos años (el libro *Ficciones Glaux*, que reúne textos y dibujos de estudiantes, egresados, docentes y familiares; la grabación de la canción "Rezo por vos" interpretada por egresados músicos y producida por uno de ellos; el Festival Cortos en el Glaux en el que se exhibieron cortos dirigidos por ex alumnos; la oferta de Talleres Culturales Glaux dictados por algunos de ellos) y que conectaban muy bien con el tipo de trabajo que demandaba la producción del libro: vincular actores, coordinar trabajo, dar y recibir sugerencias.

El proceso de escritura se desarrolló a lo largo de todo el 2018 sin

prisa pero sin pausa, en una apuesta por los tiempos largos que exige el pensamiento. Para registrar todo lo que ocurre durante una experiencia educativa, los más de 30 docentes-autores de la escuela debieron apropiarse de un marco teórico, presentar un archivo de didáctica y hacer un esfuerzo encendido para contar toda una "trama afectiva" que rodea al proceso de enseñanza-aprendizaje.

A nosotros, que alguna vez fuimos sus estudiantes, nos tocó la tarea de acompañarlos en una larga conversación que asumió variadas formas: entrevistas, lectura compartida de materiales teóricos, ida y vuelta de borradores en dirección a la versión final del texto. Algunas de nuestras mejores herramientas fueron la curiosidad y la capacidad de asombro: dejar sobre la mesa preguntas que permitieran a los docentes extrañarse de un hacer cotidiano que, como pudimos comprobar, encaran con iguales dosis de ingenio y pasión.

Entre las imágenes más felices se cuentan las instancias colectivas de trabajo en el marco de las jornadas fijadas por el calendario oficial (como los Espacios de Mejora Institucional) que funcionaron como verdaderos espacios de pensamiento, de lectura y escritura conjunta, de cruce de autores, de lectura entre pares.

LA CITA CON LOS LECTORES

La corrección final y el diseño del libro ocuparon los primeros meses del 2019. Como egresados, nos sentimos felices de poder trabajar a la par con los colegas editores y diseñadores de Miño y Dávila y UNSAM Edita que cuidaron un material muy valioso para nosotros y, afortunadamente, también para sus primeros lectores. Finalmente, en el marco de la celebración por los primeros 30 años del Instituto, el libro vio la luz y ya se abre camino en librerías y tiendas online.

Al volver sobre el índice de *Lo que puede una escuela*, nos damos cuenta que la forma que sus nueve capítulos dibujan está más cerca de una red que de una línea recta: porque las prácticas dialogan entre sí y porque el modo de hacer Glaux no se explica sólo por tal o cual proyecto: hay un "plus" en lo institucional, en el tejido de prácticas que se remiten unas a otras. En él, además, hay algunos hilos hechos de gestos y voces de estudiantes, de familias, de docentes, que no firman artículos pero cuyas presencias insisten entre las palabras que los autores escribieron.

Con este libro, desde el Glaux, los invitamos una vez más a encontrarnos, a leernos, a pensar juntos.

Julián Mónaco y Alejandro Pisera

Desde Sala caminando

Convertimos los actos escolares en procesos de investigación y puesta en común del conocimiento en los que exploramos el pasado a partir de nuestra realidad cotidiana.

La extensión en el tiempo y el espacio es discutible, pero debe reunir, al menos, dos condiciones: que tenga sentido en sí mismo y que sea abordable en un tiempo adecuado de enseñanza.

Isabelino Siede

NIVEL
INICIAL

Los niños pequeños conocen a partir de su experiencia más inmediata: su familia, su barrio, su ciudad; todo aquello que está alejado en el espacio y en el tiempo les resulta muy complejo y abstracto. Para ellos, las cosas existen sólo en el presente. “Según diversas investigaciones -escribe Isabelino Siede- la mirada infantil tiende a naturalizar el mundo social, es decir, a considerar que no cambia, que es inmutable y permanente en sus rasgos esenciales”¹.

¹ Siede, Isabelino (2014). *Enseñar Ciencias Sociales en el Primer ciclo de la escuela primaria*. Buenos Aires, Santillana, p. 6.

Los sucesos de la historia se les presentan como piezas aisladas, desconectadas y la forma tradicional en que se enseña colabora, muchas veces, con esa percepción: los niños asocian fechas y nombres que no les dicen nada porque están muy alejados de su cotidianidad.

El enseñar ciencias sociales haciendo hincapié en el mundo en el que los niños se desenvuelven, por el contrario, nos permite aprovechar las preguntas y problemas de la vida cotidiana como punto de partida para la “investigación” histórica. En este sentido, aprovechar el ambiente en el que viven significa tomar aquellos datos históricos y sociales que se inscriben en él y enseñarles a identificarlos y a relacionarlos.

Este año, las fechas relacionadas a efemérides, para Nivel Inicial, fueron procesos de investigación y trabajo, variando el tiempo y las actividades dedicadas a ese proceso de acuerdo a las edades y los contenidos de cada sala.

En función de esta manera de pensar en el trabajo con la historia, no realizamos actos escolares convencionales, con la actuación de los chicos, si no que los invitamos a participar de ese proceso de investigación y de la puesta en común de lo trabajado e investigado. Aunque no faltan el Himno Nacional ni nuestra Bandera, ya que son parte importante del aprendizaje de los chicos.

Cada año, nuestro calendario de efemérides tiene un eje temático. El de 2019

de 2 por la historia

fue la comunicación. En cada fecha histórica trabajamos, además de lo más propio de cada una de ellas, un medio de comunicación. Por ejemplo, para el 25 de mayo: el diario; el 20 de junio: la carta; y el 9 de julio: las redes sociales.

El 25 de mayo trabajamos con diferentes diarios, algunos antiguos y otros de la actualidad, y los comparamos; anticipamos parte del contenido a partir de las imágenes y mediante dibujos y algunas letras escribimos nuestros propios artículos con noticias de las salas.

Más adelante, para el 20 de junio, nos enfocamos en la carta como medio de comunicación y la relacionamos con aquella que Belgrano envió a Buenos Aires en la que avisaba de la creación de la Bandera.

Además, el día del acto los chicos escribieron algunas cartas junto a sus familias contando una noticia. Cada una de ellas eligió a quién escribirle y luego fuimos todos juntos al correo a despacharlas. Las respuestas las recibimos en el jardín y con todas ellas hicimos un mural que expusimos en cartelera.

El 9 de julio le tocó el turno a las redes sociales y nos preguntamos: ¿cómo se hubiera declarado la Independencia mediante Whatsapp, Facebook, Instagram o Twitter? Los chicos, con accesorios de época, se sacaron fotos que luego aparecieron en los perfiles de redes sociales que elaboramos en murales.

Participaron muy activamente en la creación de estos murales, colocando

imágenes en las carteleras, escribiendo y comentando en ellas.

Así, cada sala trabajó sobre los medios seleccionados y lo compartió con las familias que nos acompañaron en cada acto. De este modo, todos participaron de este aprendizaje.

Como indica el Diseño Curricular del Nivel Inicial: "Enseñar ciencias sociales en el jardín de infantes significa tomar el ambiente socrionatural como objeto de indagación y de trabajo didáctico con los chicos en la sala. ¿Qué significa indagar? Es inquirir, examinar cuidadosamente. En este caso nos referimos a examinar el ambiente del cual todos -niños y docentes- somos parte y protagonistas, en tanto el ambiente es parte de uno y uno es parte del ambiente"².

Prof. Claudia Jacob

² Malajovich, Ana y Canosa, Marisa (2008). *Orientaciones didácticas para el nivel inicial*. Buenos Aires, Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2008, p. 10.

Enseñar ciencias sociales haciendo hincapié en el mundo en el que los niños se desenvuelven nos permite aprovechar las preguntas y problemas de la vida cotidiana como punto de partida para la "investigación" histórica.

Aquí



Cuando escuchamos un relato en voz alta, cuando nuestros abuelos nos visitan para leernos, cuando aprendemos a cuidar los libros, nos damos cuenta que la literatura es mucho más que leer.

He aquí que los años han pasado y hemos vivido y olvidado tanto, pero esos pequeños e insignificantes cuentos, esos granos de arena en el inmenso mar de la literatura siguen ahí latiendo en nosotros.

Julio Cortázar

Durante este año, Nivel Inicial tuvo como tema anual la literatura infantil. Este tema fue abordado de diversas formas teniendo en cuenta las edades y características de cada sala.

En Sala de 2 creemos que incluir literatura en nuestras planificaciones es sumamente importante ya que engloba mucho más que la lectura de un libro. Leer literatura permite desarrollar la imaginación y las emociones del niño, contribuir a su desarrollo social, emocional y cognitivo, así como también colaborar con la evolución del lenguaje y la incorporación de palabras. Trabajar con libros en esta etapa es fundamental, porque en ella establecen sus primeros vínculos con la literatura.

Algunos de los niños de Sala de 2 quizás hayan tenido la oportunidad de tener esta experiencia en su ámbito familiar, pero para otros ocurre por primera vez en el jardín. Es importante conocer con qué bagaje cuenta cada uno, aunque sea pequeño, porque nos brinda información para saber desde dónde comenzar.

Escuchar un relato de manera compartida junto a un grupo de pares es algo novedoso.

La intervención de los niños en este tipo de actividades consistió en escuchar, cada vez con mayor atención, los distintos tipos de textos literarios. Escuchar puede parecer, a simple vista, una actividad pasiva, sin embargo no lo es: escuchar un cuento invita a emocionarse, pensar, sentir, dudar.

Es por esto y por el placer que genera la literatura, que en la sala de los más pequeños del jardín la abordamos de diferentes maneras.

Trabajamos con diversos autores ar-

viene

un cuento...

gentinos (como Maria Elena Walsh y Elsa Bornemann) y con diferentes géneros literarios como cuentos y poesías.

Durante los primeros meses del año, las poesías fueron las protagonistas, narradas a través de soportes visuales como las poesías mojadas, las poesías enrolladas y las poesías en cajas que lograron cautivar la atención de los chicos, que incluso lograron memorizar algunas de sus partes. Estas poesías, además, circularon por los hogares para lograr que la literatura se instale también en las familias.

Luego llegó el momento de los cuentos. Para ello elegimos la colección Federico de la escritora argentina Graciela Montes. Confeccionamos entre todos una alfombra para nuclearnos y poder disfrutar de los momentos de lectura; y en familia realizaron un muñeco del protagonista de las historias.

Tuvimos invitados especiales: hicimos una convocatoria para que los abuelos pudieran venir a la sala a contar un cuento, y fue todo un éxito. Nos visitaron abuelos de casi todas las familias, transformando estos momentos de literatura en momentos aún más especiales e inolvidables.

También armamos la Biblioteca de la Sala, con libros del jardín, traídos desde casa, de las maestras. Además, desple-

gamos almohadones, alfombras, y una música tranquila que nos acompañaba en ese momento de disfrute en el que cada uno de los chicos podía elegir su libro, observarlo, compartirlo con sus compañeros, escucharlo de la voz de sus docentes.

Luego de haber disfrutado de nuestra biblioteca, llegó la Biblioteca Viajera: cada uno de los niños pudo elegir alguno de esos cuentos, ya conocidos, y llevarse a su hogar en unas bolsas hechas por ellos y compartirlos en familia.

También creímos importante trabajar sobre el cuidado de los portadores de texto y para ellos creamos "La enfermería de los libros". En ella guardamos los libros rotos pero que aún tienen arreglo, para poder restaurarlos y darles vida nuevamente.

Escuchar es un valioso aprendizaje, por eso resulta fundamental brindar las condiciones adecuadas para que los chicos puedan ejercer este quehacer, seleccionando el material adecuado, creando un clima apropiado, dando el tiempo y el espacio necesarios, otorgando relevancia a esta actividad y transmitiendo de manera comprometida los textos seleccionados.

Prof. Estefanía Pérez

Prof. Andrea Wohlfahrt

Trabajar con libros en esta etapa es fundamental, porque en ella establecen sus primeros vínculos con la literatura.



Hacemos ciencia en la escuela para ver lo habitual con otros ojos.



Somos científicos

En el Nivel Inicial, la enseñanza de las ciencias naturales busca promover la aproximación de los niños y niñas a modelos básicos de actividades científicas, que les permitan comprender determinados fenómenos e intervenir en ellos. Con ese fin, este año, en la sala, nos convertimos en científicos para llevar adelante uno de nuestros proyectos.

Hacer ciencia permitió que puedan interactuar con objetos, describir, com-

parar, observar, ponerse en contacto con distintas fuentes de información, seguir procedimientos más sistemáticos, experimentar y poner en común resultados obtenidos.

En este proyecto, nuestro objetivo fue que todos tengan el gusto de experimentar, que sean cuestionadores, que se hagan preguntas, y que paulatinamente comprueben y establezcan relaciones: ver lo habitual, pero con otros ojos. Generar actitudes de curiosidad, indagación, problematización y búsqueda de argumentos para explicar y predecir fenómenos.

ÁREA CIENCIAS NATURALES

SALA DE 3

Para generar un clima especial y ponernos en situación, antes de empezar cada una de las actividades que desarrollamos, los chicos tomaban el delantal de científico que pudimos tener gracias a la ayuda de las familias.

A medida que fueron transcurriendo las semanas y las propuestas, de la sala comenzaron a acercarse a la idea de cambios reversibles e irreversibles. Por ejemplo, cuando realizamos hielo todos sabían que se necesitaban cubeteras y las identificaron rápidamente, pero ante la pregunta “¿qué es lo que necesitamos para hacerlo?”, ninguno sabía que en realidad el hielo es agua congelada. Al día siguiente, el asombro al ver el hielo en la cubetera fue muy grande. ¡También pudimos ver que sin frío vuelve a ser agua!

A su vez, mientras los experimentos se iban complejizando, las hipótesis y conclusiones que elaboraban los niños y niñas, también. Pudimos observar que un huevo en un vaso con agua se hunde, pero que si al agua le agregamos sal, flota. Por lo tanto, concluimos que la sal fue el material que lo hizo flotar. Días más tarde, dejamos reposar otro huevo en vinagre y no solo se hundió, sino que a su alrededor se formaron burbujas. Los chicos llegaron a la conclusión de que el huevo reacciona diferente dependiendo del material con el que esté en contacto.

Otra gran hipótesis que refutamos fue la siguiente: “necesitamos siempre una boca que sople y tire aire para inflar un globo”. Una mañana, colocamos bicarbonato de sodio y vinagre en un globo y observamos cómo la mezcla expulsaba gases que lo inflaron. Sucedió lo mismo con la levadura que, al ser un hongo, un ser vivo que respira, si se lo alimenta



con agua tibia y azúcar, emana gases que también pueden inflar un globo.

Por último, no sabíamos que el papel puede ser conductor del agua. Para comprobarlo, colocamos en tres vasos transparentes agua con colorantes de colores primarios y vasos vacíos entre medio. Luego, pusimos servilletas de papel que iban de los vasos llenos a los vacíos y esperamos unas horas. Pudimos observar que el agua no sólo había pasado a los vasos vacíos, sino que también se habían formado colores nuevos, a partir de las mezclas.

En la sala disfrutamos de cada propuesta. Los experimentos no están reservados exclusivamente a los científicos y a los estudiantes universitarios. Todos podemos divertirnos con ellos y desentrañar muchos de los misterios de las cosas que nos rodean. Utilizando materiales que tenemos en casa y en la escuela experimentamos siguiendo los pasos del método científico: anticipar, formular hipótesis, comprobar y generar conclusiones y nuevos aprendizajes.

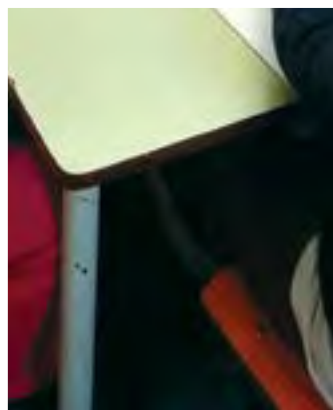
Nuestro objetivo fue que todos tengan el gusto de experimentar, que sean cuestionadores, que se hagan preguntas, y que paulatinamente comprueben y establezcan relaciones.

Prof. Ludmila Aquino

A través del baile, el dibujo y la conversación aprendemos sobre nuestro cuerpo para cuidarnos y cuidar al otro.



SALA DE 4



A l crecer, las habilidades y destrezas motrices de los niños aumentan. Para que adquieran un mayor control, autonomía y seguridad de su cuerpo, es fundamental que reconozcan su esquema corporal tanto interno como externo. Además, los niños se expresan y sienten a través de él, por ello es importante que lo exploren y lo vivencien. En este sentido, uno de los objetivos de la educación infantil es que conozcan su cuerpo y sus posibilidades de acción, aprendiendo a respetar las diferencias.

Este año, junto al grupo, generamos distintas instancias que les permitieran valorar y apreciar la importancia del cuidado del propio cuerpo para favorecer su crecimiento sano y armónico. Experimentamos y conversamos mucho.

El proyecto comenzó con una actividad de expresión corporal en la que los niños utilizaron pañuelos para bailar y realizar diferentes movimientos. Disfrutaron interactuando y experimentando nuevas destrezas motoras. Al finalizar, conversamos en ronda y les preguntamos: "¿Qué partes del cuerpo movieron?", "¿Cómo latía el corazón después de haber bailado?", "¿Usaron los brazos mientras bailaban?". Los chicos fueron reflexionando acerca de los movimientos que realizaron y nombrando y señalando las diferentes partes del cuerpo mientras las identificaban.

En otra ocasión, conversamos sobre los cuidados de nuestro cuerpo: por ejemplo, la importancia de lavarnos las manos antes de las comidas o al regre-

Cuerpo,

un mundo por descubrir...

sar de la calle y de alimentarnos sanamente. Nos focalizamos, en particular, en la higiene bucal. Previamente, le habíamos escrito una nota a las familias solicitando que envíen un cepillo de dientes para que los chicos pudieran practicar, siguiendo a la docente, qué movimientos deben realizar para lograr un cepillado correcto. Además, se les explicó que el cepillo de dientes es personal y no se puede compartir.

A partir de un centímetro que colocamos en la pared, les propusimos también que se midieran y compararan sus alturas y observaran que, aunque todos tienen la misma edad, no miden lo mismo. ¡Todos somos distintos!

Como cierre, los chicos realizaron un autorretrato mirándose al espejo. Comenzamos dándoles un tiempo para que se observaran. Muchos se entusiasmaron al ver su rostro en el espejo: "Seño, qué largas que son mis pestañas", "Seño, mirá que grande es mi boca". Algunos realizaban comparaciones con el compañero que tenían al lado: "Mirá, mis ojos son verdes y los tuyos no... son más oscuros". Un rato después, tomaron una hoja y un marcador negro y se dibujaron a sí mismos.

Prof. Daniela Galle



Conversamos en ronda y les preguntamos: "¿Qué partes del cuerpo movieron?", "¿Cómo latía el corazón después de haber bailado?", "¿Usaron los brazos mientras bailaban?"





Chicos en jaque

Entre alfiles y caballos, reyes y reinas, aprendimos a elaborar estrategias y tomar decisiones jugando al ajedrez.

Mientras los reyes se beben sus sopitas con bombillas. Los peones –aunque no deben– les declaran la guerrilla:

–¡Que todos los peones luchen en el Reino de Ajedrez, así quizá nos escuchen siquiera por una vez!

Se escuchan murmullos, se ven caras de asombro: la sala de 5 se prepara para conocer un nuevo juego. Mientras se van desplegando los personajes, los castillos y el tablero, el entusiasmo y la curiosidad van creciendo.

Ya está todo listo y la historia comienza a escucharse: “Había una vez un reino muy lejano donde vivían un rey y una reina...”

En esas mañanas, la magia estaba presente y se instalaba en el brillo de los ojos de los chicos. Las palabras continuaban narrando el cuento y los personajes comenzaban a hacerse familiares. Los alfiles custodiaban a los reyes en sus flamantes caballos o arriba de las torres; los peones, sus hijos, paseaban por los hermosos jardines del castillo.

Así, entre fantasía y realidad, fuimos conociendo el ajedrez, un juego que pro-

mueve la construcción de numerosos aprendizajes en los niños; un juego de estrategia en el que los jugadores parten del mismo material pero durante el desarrollo de la partida deben pensar y decidir cuáles son las mejores alternativas para vencer.

La Reina Negra suspira:
–Oh, ¡qué haré sin mi palacio!
–La Reina blanca la mira
y peina su pelo lacio–:
–¡A los peones insolentes
los ahogaré en un embudo!
–Los reyes, indiferentes,
lo pasan jugando al ludo.

Las piezas del ajedrez despiertan gran curiosidad en los niños porque representan a los personajes típicos de la vida en los castillos, un mundo de fantasía que conocen a través de la literatura y el cine. Porque mientras juegan desarrollan la imaginación y crean infinitas historias donde estas figuras son las protagonistas.

Mientras el Reino Claro y el Reino Oscuro se enfrentaban surgían las estrategias, y la toma de decisiones, para lograr vencer al oponente: ¡qué difícil parecía todo esto!

Organizar esas piezas en el tablero brinda la oportunidad de aceptar los resultados, reconocer el error, entrenar la atención y desarrollar la concentración.

En la sala se escuchaba un coro que repetía:

–Seño, ¿me ayudás?
–¿Cómo se llamaba esta pieza?
–¿Dónde va el caballo?
–¡Seño, vení rápido!

Pero con el correr de los días, y una cartelera como ayuda, los chicos fueron memorizando el nombre y la posición de las piezas en el tablero.

*El Rey Blanco, con bonete,
pide a los peones la paz.
Gran justicia les promete
y guerrillas... nunca más.*

Ya sabían ubicar cada pieza en su lugar, pero surgieron nuevos desafíos.

El que dio el primer paso fue el peón y todos lo aplaudieron. Un paso, un aplauso; dos pasos, dos aplausos. Entre ellos se ayudaban: “¡El peón solo camina hacia adelante!” “¡Cuidado!”, se decían.

Y luego fueron llegando los pasos gigantes de las torres, los saltos de los caballos, las diagonales de los alfiles, la importancia de la reina y el jaque mate al rey, que tanto se hizo esperar.

*Así es como, entonces, todos
en el Reino de Ajedrez
trabajan –de un y mil modos–
con un sueldo a fin de mes.*

–¡Mirá! Podés capturar la torre, porque el peón come en diagonal.

–¡Cuidado!, fijate lo que vas a mover.

Se instalaron los debates durante las jugadas, empezaron las estrategias, los consejos y las discusiones al momento de mover las piezas.

El ajedrez es un juego que enseña a pensar jugando y, en su desarrollo, hace responsables a los niños de las decisiones que toman, pero sobre todo los divierte.

Así fuimos llegando al final de esta historia. De jugar en forma grupal pasamos a jugar en pequeños grupos y luego un jugador contra otro.

Desde ese primer día en el que nos fuimos acercando de a poco a este fascinante juego, continúa el mismo entusiasmo pero ya con un gran recorrido y mucho aprendizaje a cuestas.

Desde acá los desafiamos a jugar y por anticipado les decimos todos a coro: ¡Jaque al rey!

*El Rey Negro es carpintero,
su esposa inspecciona escuelas.
el blanco vende baleros,
su reina pinta rayuelas.*

“El reino de ajedrez”, Elsa Bornemann

Prof. Rosana Niewa
Prof. Ximena Pérez

SALA
DE 5

El ajedrez es un juego que enseña a pensar jugando y, en su desarrollo, hace responsables a los niños de las decisiones que toman, pero sobre todo los divierte.



Actividades



Nivel Primario



Durante la conmemoración del 24 de marzo nos visitó el Cdr. Eduardo Moreira para contarnos sus vivencias durante la última dictadura militar. El encuentro fue en el SUM del colegio con alumnos de 6° y 7° grado.

Nos visitaron los padres de Melina Chávez Hernández, Azucena Rentero, Abril Delfose Tobi, Sofia Arias y Almendra Ibañez Beguiristain para conversar sobre sus diferentes trabajos: desde el de superhéroe hasta el de productor de radio.



1° y 2° grado visitaron la biblioteca "La Nube" donde escucharon atentamente historias contadas por narradoras.

Nos visitó el grupo Cuarto Creciente para ayudarnos a entender los sucesos históricos de mayo.

Durante la "Feria del Libro GlauX" nos visitó Alejandro para contar cuentos a todos los grados de primaria.

Verónica Chamorro, mamá de Candela Salgado, visitó a los chicos de 1°, 2° y 3° grado para contarles acerca de su experiencia como autora de cuentos para niños.

Nos visitaron, además, las susurradoras, que nos recitaron al oído rimas y poemas.

En el marco de la ESI, Lucas Rentero explicó a los chicos de 6º y 7º qué lugar ocupó la mujer argentina a través de la historia.



Los chicos de la orquesta Clave de Glaux participaron de un encuentro de orquestas infanto-juveniles en AMIA. Fue una experiencia muy interesante en la que aprovechamos para conocer sobre la historia de ese lugar y recordar a las víctimas del atentado.

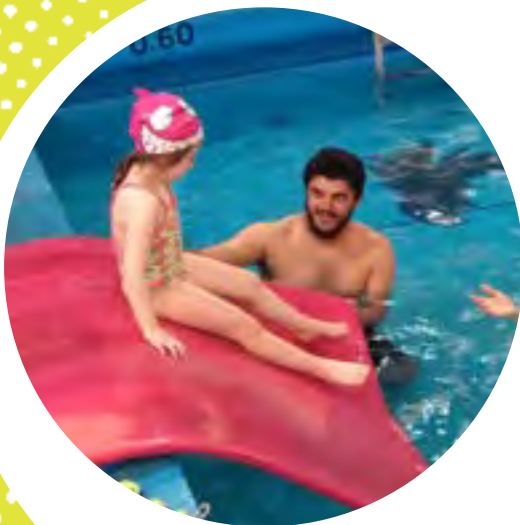
Los alumnos de 4º, 5º, 6º y 7º participaron de un encuentro deportivo con otros colegios de la ciudad con el objetivo de conocer a otros chicos, divertirse y realizar actividades recreativas.

La orquesta Clave de Glaux brindó un concierto de cierre del primer semestre escolar en el SUM de la sección secundaria.

En julio, realizamos una peña en la que cantamos y bailamos folklore. Participaron muchos familiares, entre ellos la abuela de Anakin de 7º grado que bailó con él; Héctor, papá de Lionel de 7º grado, que cantó; Mariana y Sergio, papás de Iván y Ludmila Álvarez, que cantaron y tocaron el Himno Nacional; y Vanesa, mamá de los hermanos Acebras Pekerman, que coordinó una muestra de artes marciales. También hubo exposición y proyectos de todos los chicos de la escuela y muchas cosas ricas preparadas por las familias.



Actividades



Nivel Primario



Los chicos de 1º, 2º y 4º realizaron una excursión al museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia para observar la diversidad de seres vivos.

Desarrollamos el taller literario para padres organizado por Eduardo Verdugo con el objetivo de leer y pensar ese rol. Funcionó viernes de por medio hasta fin de año.

7º grado visitó al museo "Prohibido no tocar" donde realizaron actividades lúdicas y participativas, aplicando conocimientos de Matemática y Ciencias Naturales.

Por los 30 años del Instituto hicimos una feria en el patio de la escuela con muestras de proyectos, música y ricas comidas, preparadas por las familias.



La orquesta Clave de Glaux visitó la ciudad de Salta para realizar un encuentro con la orquesta Bicentenario de Güemes. Familias, alumnos y maestros compartieron momentos maravillosos con la comunidad de la orquesta salteña y aprovecharon para recorrer los Museos de Alta Montaña y el de Güemes, además de conocer la ciudad y alrededores.

Los chicos de 5º grado "A" y "B" realizaron un paseo por Plaza de Mayo para vincular contenidos escolares con la realidad social, relacionando el espacio geográfico con contenido del Área de Prácticas del Lenguaje (por ejemplo, leyendas urbanas).



En homenaje al Prof. Fernando Lueje, 6° y 7°, junto a 1° año de secundaria, realizaron un encuentro deportivo en el Club Comunicaciones.

Los chicos de 7° realizaron un viaje de estudios a la localidad de San Rafael, Mendoza: hicieron interesantes excursiones y actividades como trekking, canopy, rappel, rafting. Un viaje inolvidable.

Este año la obra de teatro "Alicia" fue la protagonista del gran proyecto anual que reúne a todos los grados. Una hermosa e interesante manera de involucrarse con la literatura, la música y el teatro.

Recibimos a los próximos integrantes de nuestra escuela con una actividad de integración que se desarrolló en el Club Comunicaciones donde participaron todos los grados, coordinados por el profesor de Educación Física.

Para finalizar un año intenso, la orquesta Clave de GlauX recibió en las instalaciones del colegio a delegaciones de Posadas, Misiones, Córdoba y CABA para trabajar en conjunto, conocerse y realizar un concierto en la Plaza Aristóbulo del Valle de Villa del Parque.

Realizamos la entrega de diplomas a los egresados del Nivel.



¿Quién se presenta hoy en la escuela?

Nuestros niños ingresan a la escuela primaria cargando en sus mochilas algo más que útiles escolares. Cargan, también, deseos que, sin querer o queriendo, les vamos poniendo en la mochila (que sean buenos alumnos, que entiendan, que brillen, que escriban sin errores) hasta transformarla en algo pesado de llevar. Tal vez muy pocos adultos se ponen a pensar en que lo verdaderamente deseable sería, quizás, que estos pequeños se preparen para un mundo muy diferente al de ellos. ¿Qué es, de hecho, ser un "buen alumno" hoy? ¿Y qué cosa saber leer y escribir? Quizá lo que debamos colocar en sus mochilas no sean deseos sino expectativas y dejarnos sorprender por el devenir.

Para la infancia de nuestra generación la escuela lo era todo. Con el pizarrón rodeado de bancos a la manera de un altar, y la repetición de ciertas prácticas (memorizar verbos, tablas y estrofas) al modo de liturgias, la escuela se presentaba, en el orden del saber, como un templo del conocimiento. Sin embargo, las transformaciones tecnológicas

ocurridas a lo largo del siglo XX y lo que va del XXI, permitieron la emergencia de otros espacios en los que el saber circula con mucho menos misticismo. Con la televisión, en el living o en la cocina, mirando la novela de la tarde, aprendíamos los roles y las necesidades que la cultura nos había asignado a hombres y mujeres con una lógica binaria. Después, cuando la televisión pasó a los dormitorios y cuando aparecieron las computadoras personales, el ritual se volvió solitario, individual. Para aprender bastaba con tener delante a uno de estos nuevos maestros que enseñaban ya no repitiendo letanías sino, simplemente, haciéndonos ver.

En los últimos años, el templo del saber llegó a nuestras manos: con él podemos saberlo todo. Con un simple movimiento táctil podemos lanzarnos al universo, surfear entre imágenes, sobrevolar la información y sentir que tenemos todo delante nuestro, sin esfuerzo físico e intelectual. Estos nuevos templos, cada vez más pequeños y luminosos, abiertos las 24 horas los 365 días del año, operan sobre la infancia con un poder inimaginable.

EL MUNDO DE PULGARCITA Y EL PAPEL DE LA ESCUELA

Entonces, ¿para qué la escuela? O mejor: si las pantallas se han instalado en el lugar del acceso a la información y el conocimiento, ¿qué lugar le queda? ¿Qué puede hacer la escuela ante tanta oferta de información y ante los feligreses de la tecnología que suponen que saben más que sus maestros?

Los cuerpos de nuestros chicos son inquietos, escurridizos, se aburren con facilidad porque el saber que la escuela intenta imponer como novedoso ya es conocido por ellos: corre por las redes, aparece en Youtube o Wikipedia, circula por las pantallas de los celulares. Nuestros alumnos nos dicen con sus actitudes: ¡Basta de palabrerías y clases aburridas! Profe, Señor, ¡sorpréndanme! ¡Escúchenme porque yo tengo mucho para decir,

Si respondemos a este interrogante, siempre abierto, podemos forjar más y mejores herramientas para enseñar y aprender.

porque yo también sé y mi saber vale!

Nuestros niños tienen intereses muy definidos: abundan los expertos en ciertos temas, entre los que los dinosaurios ocupan el primer lugar, seguidos por las caricaturas y los *mangas* de la cultura oriental. Acceden a conocimientos sexuales muchas veces desvirtuados por la abundancia de videos pornográficos que los atraen y a su vez los asustan. Conocen mucho más que nosotros sobre el espacio exterior y sobre el calentamiento global, tema que los involucra porque entienden que es uno de los problemas contra los que deberán lidiar cuando sean adultos. Recurren a tutoriales para resolver todo tipo de problemas, desde cómo construir una grúa hasta cómo realizar tal o cual coreografía.

En ese contexto, estas mentes infantiles construyen su subjetividad: una *subjetividad mediática* que tiene nuevas formas de operar, con diferentes tiempos de procesamiento, nuevas formas de relación con el cuerpo individual y el colectivo. Nuestros niños van creciendo y desarrollando sus personalidades, diferenciándose cada vez más rápidamente de las generaciones que los preceden.

Estas pequeñas cabecitas están formateadas por las pantallas que, como explica el filósofo francés Michel Serres en *Pulgarcita*, reduciendo la duración de las imágenes a 7 segundos y el tiempo de las respuestas a las preguntas a 15, han destruido su facultad de atención.

Hoy, todo nos está dado por la sociedad del espectáculo, sin embargo los adultos reclamamos que aprendan como nosotros, sin pensar que, como dice nuestro autor, estamos frente a un nuevo tipo de humano, a quien apoda "Pulgarcita", porque usa con una velocidad asombrosa sus pulgares para mandar mensajes a través del celular.

LA REVOLUCIÓN DE PULGARCITX

Aun si estamos hablando de todo un colectivo generacional, cuando decimos "Pulgarcita" hay una clara referencia a las

mujeres más jóvenes que acceden, cada vez más, a títulos universitarios, puestos ejecutivos en empresas o cargos públicos o bien son líderes políticas, y están generando una revolución que transformará más temprano que tarde las formas de vincularse. Ya lo estamos percibiendo en las aulas cuando nuestros niños plantean la necesidad de que se les respete la posibilidad de escribir otro tipo de genéricos que no terminen en "o"; cuando hablan de inclusión y lo aplican; cuando ponen en duda su orientación sexual en forma abierta y son escuchados y comprendidos por sus pares; cuando comparten juegos que antes eran exclusivos de niños o niñas; cuando forman filas mixtas sin pensarlo.

Nuestros Pulgarcitas se analizan a sí mismos, pueden pensarse y proyectarse en un mundo que entienden mejor que nosotros. Tal como afirma Serres, las religiones, las nacionalidades, los orígenes dividían y separaban a las generaciones anteriores hasta el punto de generar las guerras más atroces, sin embargo, estos nuevos individuos tienen un concepto de pertenencia más global y arman otros espacios que les permiten cerrar esas brechas.

Es difícil la tarea que nos toca a los docentes en estos tiempos porque cada vez se necesita menos de maestros explicadores y más de *otros* que inventen, propongan, desafíen, duden junto a sus chicos. Maestros armadores de juegos, creadores de espacios en los que *algo* suceda. Pero, como dice Serres, una cosa es segura: "Antes de enseñar algo a alguien, es necesario al menos conocerlo". ¿Quién se presenta hoy en la escuela? Para trabajar esta interrogante hay que aprender a escuchar, leer y observar sus cuerpos; involucrarse, empaparse de infancia y fundamentalmente vaciar sus mochilas, sacarles nuestros deseos y llenarlas con los suyos, con sus intereses, y enriquecerlas con los saberes que ya portan.

Prof. Virginia Arias



Estamos frente a un nuevo tipo de humano, a quien Serres apoda "Pulgarcita", porque usa con una velocidad asombrosa sus pulgares para mandar mensajes cada vez más rápidos y más completos a través del celular. Estos nuevos humanos hablan, piensan, interpretan el mundo que los rodea de manera diferente a la nuestra.



Cómo abordamos la alfabetización en

matemática

Habitualmente, cuando hablamos de “alfabetización”, pensamos en el área de Prácticas del Lenguaje. Sin embargo, existen otros tipos de alfabetizaciones. Entre ellas, la alfabetización en matemática. Pero ¿a qué llamamos alfabetización en matemática? Y más aún, ¿cómo se la puede enseñar?

Podemos pensar la alfabetización en matemática al menos en dos sentidos:

- *como entrada a la cultura matemática.* Desde esta mirada, la matemática es una herramienta potente para pensar el mundo y por eso la escuela tiene la obligación de hacer conocer y asegurar los rasgos esenciales de su quehacer.
- *como aprendizaje del sistema de numeración escrito.* Esta mirada hace foco en la lectura, la escritura, la comparación y la identificación del valor posicional de los números y apunta a que los alumnos puedan avanzar en el análisis y la resolución de problemas que exigen interpretar este valor según el lugar que ocupan.

Para alfabetizar en matemática, debemos pensar, ante todo, en las progre-

siones de los aprendizajes por contenidos y en los tipos de intervenciones docentes necesarias para que estos avances sean posibles.

En cuanto a la progresión, esta no está pensada en grados sino en procesos individuales. En este sentido, es importante “leer” el aprendizaje de cada uno de los chicos para tomar decisiones sobre la enseñanza y no “clasificarlos”.

Respecto a las intervenciones docentes, para decir algo sobre ellas debemos, antes, preguntarnos por el sentido de alfabetizar en matemática.

¿PARA QUÉ Y CÓMO ENSEÑAMOS?

Enseñar matemática no se justifica en lo que vulgarmente se escucha: “porque es útil para la vida...”. Nuestro desafío como docentes va mucho más allá de lo útil: consiste en preparar a los alumnos para que puedan resolver problemas de manera autónoma y, también, en preguntarnos por los mejores modos de lograrlo.

Para responder a estos desafíos, debemos profundizar en los aspectos del quehacer matemático:

- Anticipación
- Validación
- Generalización





Desde el comienzo de la escolaridad, el desafío es iniciar a los niños en el juego entre *anticipación* y *verificación*. Deben poder anticipar sin buscar la aprobación de la docente e ir dejando atrás preguntas como “¿Es de sumar...? ¿Es de dividir...?”.

Pretendemos que logren darse cuenta si algo está mal, aunque por el momento no puedan identificar dónde está el error. Deben poder justificar lo que hicieron, cómo lo pensaron: ¡eso es lo que cuenta!

Retomando la discusión sobre el uso (o no) de material concreto, deben anticipar y luego tal vez utilizarlo para comprobar lo pensado si es que lo necesitan, pero no es lo ideal ofrecérselos como única opción.

En cuanto a la *generalización*, se consigue participando de una práctica en la que tengan que buscar regularidades que sean apoyo para lo nuevo (por ejemplo, después de “1008” viene “1009”, aunque no sepan leer las cifras), formulen lo que ya saben y fundamentalmente pongan en juego la memoria de lo aprendido.

Los chicos aprenden a escribir convencionalmente: pueden escribir el 100 antes que el 28 aunque desconozcan su construcción. Aprender primero números redondos se convierte en un apoyo para aprender otros números. Aprender a contar es un soporte fundamental para poder escribir: el conteo es una herramienta central. En primer grado, los docentes debemos ocuparnos de que adquieran esa herramienta. Algunos

chicos llaman “empezadores” a los “20”, “30”, “40”, “50”, etc. porque les permiten identificar el inicio de cada una de las decenas.

EL LUGAR DE LOS QUE ENSEÑAMOS

El docente debe entender qué puede estar pensando el alumno para ayudarlo a deducir. De ninguna manera es lo mismo decir “no entendió nada” que preguntarse “qué habrá querido pensar”. El maestro siempre debe partir de lo que sí entendió, aunque haya derivado en un error. Por ejemplo, el 5 suena distinto para 5 (cinco) que para 15 (quince), entonces no tiene por qué escribirse igual. En primer ciclo los alumnos están lidiando con la escritura numérica del mismo modo que lo hacen con la de la lengua.

En el sistema de numeración escrito el vínculo entre el nombre y la escritura implica el pasaje de una forma de representación a otra, la determinación de qué elementos deben retenerse y cuáles desecharse en esa transmisión. ¡Eso es aprendizaje genuino!

Como en el resto de las alfabetizaciones, en la alfabetización en matemática también es necesario construir un *ambiente alfabetizador*. En las aulas debe haber carteles con contenidos, datos, ejemplos de todo lo trabajado para producir conocimiento y que les sirva de soporte. Es importante que el alumno identifique cuál es el cartel que le sirve de información. El maestro siempre debe intervenir, para inducir, guiar, orientar, sin darle la información completa.

Cada uno de los sistemas conlleva un proceso particular de construcción. En ambos sistemas un asunto central con el que tienen que lidiar los niños y las niñas es la relación entre oralidad y escritura.

La alfabetización, en definitiva, implica aprender a manejar sistemas de representación de cada disciplina.

Prof. Silvana Grottaroli

MATEMÁTICA

PRIMER CICLO



Nuestro desafío como docentes va mucho más allá de lo útil: consiste en preparar a los alumnos para que puedan resolver problemas de manera autónoma y, también, en preguntarnos por los mejores modos de lograrlo.



¿Para Qué?

Revisitamos esa “vieja” pregunta que se repite de tanto en tanto en las aulas, entre chicos y adultos, en un recorrido que va de lo útil a lo placentero, en compañía de primer grado.

“S eñó: ¿Y esto para qué me sirve? ¿Para qué lo voy a usar? ¿Y después cuando sea grande me va a servir de algo?”. Estas preguntas se escuchan usualmente en las aulas. Son preguntas que surgen de una concepción muy arraigada y que tienen que ver con el para qué enseñamos y con la función de la escuela. ¿Para qué? ¿Para qué venimos todos los días a la escuela y nos rompemos los sesos con un problema de matemática durante ochenta minutos? ¿Para qué leemos poesía y nos esforzamos tanto en escribir una metáfora? ¿Para qué nos armamos nuestra biblioteca y hacemos silencio al momento de leer un libro? ¿Para qué memorizamos una frase de ese cuento que tanto nos gustó? Ese para qué, que surge como queja, y

a veces como producto del cansancio, tiene un trasfondo concreto. En realidad, lo que lxs chicxs quieren preguntar, pero no son conscientes de ello, es: “¿Y esto... lo puedo poner en el CV?”. En relación a estas inquietudes, deberíamos interrogarnos: ¿Qué queremos formar en la escuela? ¿Cuál es nuestro objetivo como docentes? ¿Generar *trabajadorxs eficientes*? ¿Enseñar técnicas, fórmulas, cosas fáciles de reproducir? Yo estoy segura de que no. De que la escuela primaria no debe ser reproductora. Ni de recetas, ni de estereotipos, ni de clases sociales. “La escuela es tan importante –escribe Cárdenas en *La utilidad y la función*– porque te da algo que no se puede aprender afuera: es un tipo especial de actividad con las ideas, de actividad intelectual. Eso quizás no sirva para nada, pero sí tiene una función importantísima: ayuda a entender mejor el mundo, a leer la realidad entre líneas, a desentrañar lo que no se ve a simple vista, a juntar lo que nos esconden a propósito, a estar preparados frente al engaño de los poderosos, a comprender las injusticias y, si queremos, también a juntarnos para cambiar las cosas”. En este sentido, la escuela es también una reivindicación del disfrute: pero no del disfrute cómodo. Como dice Graciela Montes en *La gran ocasión*, “a menudo había una confusión entre el placer sinónimo de facilidad (...) y el placer que



incluye esfuerzo, sorpresa, incluso cierta incomodidad, y un encuentro bien ganado, menos fácil, luego del trabajo y la aventura". En la escuela, algunxs pretendemos que lxs chicxs habiten un espacio de construcción. De argumentación, de discusión. En la escuela lxs chicxs vienen a hacer. Y nosotrxs, lxs docentes, prestamos palabras, damos herramientas, a veces también damos un abrazo, y a veces un límite. Por eso, quiero hacer una reivindicación de primer grado. Todos los días, más allá de las rutinas, el cansancio, los tiempos pautados, se ve el disfrute. Las ganas de enfrentar desafíos, de encontrar respuestas. Todos los días hay muchas manos levantadas para explicar "cómo lo hice yo", para encontrar en un mapa dónde está Egipto, a veces, incluso, hay conflictos para llevarse ese ejemplar del libro que leímos todos juntos. Da placer verlxs pasando por las mesas para argumentar y explicar a lxs demás cómo resolvieron un problema; quieren y tienen ganas de encontrarse con lxs demás y construir. Juntxs buscan esa letra que falta, escriben una frase, cantan una canción, observan y analizan imágenes. Es responsabilidad de nosotrxs lxs maestrxs, entonces, generar un trabajo sostenido y constante en este sentido. Nosotrxs damos la lupa, y ellxs la saben agarrar. Ojalá puedan perpetuar ese espacio de construcción propia y con lxs demás. Durante toda su escolaridad. Y durante toda su vida.

*La escuela puede ser un lugar
donde todo lo puedo encontrar,
si me dejan... buscar.*

*La escuela puede ser una puerta abierta
de par en par.*

*Una fuente para calmar la sed,
un espacio libre...*

para imaginar el porvenir.

*Pasen, pasen,
que ya comienzan
las clases...*

*No, no puede ser
solo un lugar para aprender a resolver
cuatro más cuatro y tres por tres.*

*No, no puede ser
una pared y nada más.*

**Hugo Midón y Carlos Gianni,
"Derechos Torcidos".**

Prof. Dolores Olivieri

**Da placer ver a los
chicos de primer grado
pasando por las mesas
para argumentar y
explicar a lxs demás cómo
resolvieron un problema;
quieren y tienen ganas de
encontrarse con lxs demás
y construir.**

**1ER
GRADO**

Pequeños escritores, grandes textos



Leímos y escribimos poesías,

chistes, trabalenguas

¡y hasta canciones!

Luego, con todo eso, armamos

nuestras propias antologías

para disfrutar y compartir.



Segundo grado, volver a encontrarse... es todo un desafío para mí como docente volver a tener al mismo grupo. Por un lado, me siento cómoda porque ya los conozco: sus personalidades, sus miedos, sus alegrías, sus estados de ánimo en cualquier momento del día. Y por otro, comienzo a vivir cambios en su crecimiento que afectan a todo eso que ya conocía y puedo participar de sus nuevas conquistas, no sólo en los aspectos físicos, sino también cognitivos.

Comencé el año proponiendo un proyecto con el cual esperaba que pudieran desplegar todos sus conocimientos adquiridos en primer grado y que les per-

mitiera incorporar herramientas nuevas que los ayudaran a expresarse en la escritura y en la oralidad.

El proyecto consistió en la escritura de su propia antología de poemas y cuentos cortos, a partir de la lectura de diferentes fuentes y seguimientos de autor.

Comencé la propuesta leyendo algunos poemas de Horacio Quiroga, los cuales tuve que interpretar reiteradas veces para que los alumnos pudieran comprender el uso de las metáforas. Este trabajo llevó varios días, ya que les era muy difícil comprender cómo los poetas se expresan sobre las cosas que son cotidianas para ellos, como por ejemplo hablar del color de la Luna haciendo referencia a la "tiza blanca que usa la maestra"...

Este proceso que comenzaron tuvo momentos de mucha lectura mía, y también de mucha lectura de ellos para todos sus compañeros.

La diversión entró en escena cuando tuvieron que leer en parejas y descifrar qué quería decir el autor/poeta en su poema. Escuchar sus ocurrencias e inventar definiciones para algunos poemas fue parte de este proyecto que los llevaría luego a crear sus propias historias y poesías.

Cuando se trabaja con poemas en primer ciclo se trata de llegar a los alumnos de tal manera que les despierte curiosidad, pero no se les vuelva tedioso. Es por ello que les propuse, luego de leer varias poesías, trabajar con el libro *Al son de las palabras*, editado por el Ministerio de Educación. Este libro invita a los chicos a aprender a través del juego, la lectura y la música.

La elección fue un éxito: los chicos no solo se divirtieron leyendo, sino que aprendieron muchas canciones que para las docentes son "de otra época" pero que para ellos, con todo lo que escuchan hoy en día, resultó ser algo novedoso.

Junto con las canciones, leyeron disparates, chistes, colmos, trabalenguas y



por último, poemas. En cada tema trabajado no solo tuvieron que leer, sino que también los invité a inventar y escribir sus propias producciones. Desde palabras sueltas, hasta coplas románticas...

Al momento de la escritura, les conté los pasos a seguir, tal cual lo hacen los escritores importantes: comenzaron con los borradores y en parejas fueron leyendo las producciones.

Una vez realizadas las correcciones, trabajaron con el profesor de informática para pasar los cuentos y poemas al procesador de textos.

Para finalizar el proyecto imprimimos las producciones de todos los alumnos y las anillamos para poder tenerlas en el aula.

La diversión entró en escena cuando tuvieron que leer en parejas y descifrar qué quería decir el autor/poeta en su poema. Escuchar sus ocurrencias e inventar definiciones para algunos poemas fue parte de este proyecto que los llevaría luego a crear sus propias historias y poesías.

Prof. Alejandra Martínez



Acceso a todos e inclusión real

El aula no es un sitio homogéneo
(en ella, más bien, prima la heterogeneidad):
sólo si reconocemos esta condición
podemos empezar a transitar
un camino que sea adecuado
a cada estudiante, en dirección a la inclusión.

En la escuela, se presenta a diario el desafío de una educación que incluya a todos. Hablo de una inclusión verdadera, que va mucho más allá de abrir las puertas: no es lo mismo integrar que, simplemente, permitir el acceso y dejar a los niños librados a su propia suerte.

De acuerdo a Flavia Terigi existe, por un lado, una “trayectoria escolar teórica” que homogeneiza, que asigna a todos los niños una serie de objetivos que deben ser alcanzados en los mismos plazos; y, por otro, una “trayectoria escolar real”, que contempla la heterogeneidad y abre la posibilidad de desplegar un abanico de estrategias diversas, de acuerdo a los recorridos de cada uno. Estrategias que tengan en cuenta la necesidad de adaptar o adecuar en el camino; de aceptar las diferencias; que consideren la posibilidad de confeccionar proyectos particulares y personales.

En función de captar la complejidad de estas trayectorias reales, uno de los mayores desafíos es el de evitar caer en el “etiquetado” de los alumnos, al que en ocasiones se recurre para dar con una respuesta inmediata ante ciertas conductas o situaciones “anormales” en el camino del aprendizaje. Se trata de un tipo de prejuicio que afecta muchísimo a los estudiantes porque define sus trayectorias de “antemano”, quitándoles la posibilidad de tener sus propios recorridos, de acuerdo a sus propias necesidades.

Se trata, entonces, de repensar nuestras prácticas como docentes, considerando, insistimos, todas aquellas estrategias posibles que tengan en cuenta las necesidades y los recorridos propios de cada uno. Integrar no es aceptar y tolerar lo diferente de todos y cada uno de nosotros, sino trabajar en pos de las trayectorias escolares reales que permitan comprender que la diversidad es inherente a todos.

Cada uno de nosotros es un individuo distinto, inigualable, con necesidades específicas y nadie puede incluirnos o excluirnos por el simple hecho de considerar que no encajamos en las normas.

Prof. Mariana González Bustillo



Un día en el Laboratorio



Almendra y Valentina comparten su mirada acerca de su primera visita a ese lugar tan especial de la escuela.

Cuarto grado incursionó por primera vez en el Laboratorio: estaban intrigados y entusiasmados por esta nueva experiencia de trabajo por venir, pero también porque la actividad implicaba trasladarse al edificio de la sección Secundaria, en el que “hay chicos grandes”. Almendra Ibañez y Valentina Franco nos cuentan sus vivencias en primera persona, a través de esta entrevista.

¿Qué sensaciones las invadieron al ingresar?

Almendra: Cuando llegué sentí el olor a limpio y me sorprendieron elementos que no conocía. Las paredes eran blancas, había mesas muy largas y sillas altas.

Valentina: A mí me sorprendieron los diferentes olores y tantos objetos extraños.

¿Para qué visitaron ese espacio tan especial del colegio? ¿Cuál era el objetivo?

A: Fuimos a conocer y a hacer experimentos. Observamos distintos elementos como las cápsulas de Petri, el



portaobjetos y el microscopio -y cuenta, además, que conversaron sobre las normas de seguridad que se deben tener en cuenta para poder trabajar en el laboratorio.

¿Recuerdan alguno de los experimentos que hicieron?

V: Observar la mucosa de la boca. Lo que se necesita es que alguien se pase un hisopo por la parte interior de la boca arrastrándolo hacia afuera, y luego colocarlo en un portaobjeto. Arriba de eso, se coloca una gotita de colorante azul.

A: Lo hicimos con una pipeta y le colocamos un cubreobjetos.

V: Es como otro vidrio más pequeño que se coloca por arriba de lo que se va a analizar.

Valentina comenta muy entusiasmada cómo su maestra Aldana hizo el experimento con su propia mucosa: la colocaron en el microscopio para hacer la observación sin el colorante y, según ella, se veían algo así como células. Luego, al agregar el colorante, se veían azules, pero con más detalles.



Almendra cuenta que, además, registraron en sus carpetas todo lo que vieron a simple vista y con el microscopio. Y que este objeto puede proyectar su imagen en una pantalla para que todo se vea más grande y mejor.

Entusiasmadas con esta visita, ellas y sus compañeros esperan con ansias la próxima experiencia, que sin ninguna duda también será muy estimulante. Confiamos en el ejercicio de abrir muchos interrogantes, elaborar hipótesis y, lo que es más divertido, involucrar el cuerpo en la investigación.

¿Por qué
trabajar con

Leyendas

en la escuela?

En la lectura
compartida
de estos textos
de la cultura argentina
encontramos
un terreno fértil para
abordar los quehaceres
del lector y el escritor.





De acuerdo al *Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires*, la escuela debe formar lectores y escritores competentes, autónomos y críticos, proponiendo actividades en las que la escritura y la lectura sean utilizadas por los niños como medio para comunicar sus ideas. Por eso se hace hincapié en la afirmación “se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo”.

Según Ana María Kaufman, en la escuela, los cuentos tradicionales, las fábulas y las leyendas “contribuyen al proceso de aprendizaje y apropiación del lenguaje escrito, [y] constituyen modelos de referencia que enriquecen las producciones infantiles a la hora de inventar sus propios cuentos”.

En este sentido, elegimos trabajar con las leyendas porque sus códigos y convenciones, como forma de comunicación, conectan muy bien con nuestra propuesta de enseñanza, que hace foco en que los alumnos aprendan a leer y a escribir para poder comunicarse con los demás en situaciones cotidianas, dentro y fuera del aula, o simplemente para expresar algo deseado. Como agrega Kaufman, las leyendas se difunden a través de la transmisión oral, como una especie de relato folclórico, porque que se siguen narrando “de memoria”. Son textos que circulan frecuentemente en el entorno social.¹

Este año, nuevamente, abordamos con los chicos de 4º grado algunas de las muchas leyendas que proporciona la cultura argentina. Por ejemplo, aquellas en las que los animales son los protagonistas: la leyenda del Kakuy, la del Isonam, la del Otoño y el loro, entre otras. A partir de estos relatos, identificamos las características propias de las leyendas que las diferencian de otros tipos de narraciones ficcionales y no ficcionales. Además, caracterizamos, clasificamos y diferenciamos personajes.

¹ Kaufman, Ana María (2010). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Editorial Aique, pág. 141-142.

A partir de estas lecturas, analizamos, también, la función de las descripciones en la narración y ejercitamos la lectura interpretativa.

Nuestro interés está puesto en que los alumnos amplíen la variedad de textos que pueden leer a su edad, así como en que sean capaces de socializar sus experiencias lectoras.

Leer y escribir, escribir y leer, cuando se elaboran listas de personajes o de elementos de la naturaleza, o cuando se identifican grupalmente “momentos” del texto que luego son transcritos en un afiche, se alternan como parte de una acción con sentido.

Cuando trabajamos con leyendas, identificamos los distintos organizadores que conectan los párrafos o las oraciones y los colocamos en afiches para que luego sean utilizados al momento de practicar la escritura. Surgen, además, palabras que enriquecen el vocabulario y reflexionamos sobre la forma en que se escriben algunas de ellas, por lo que también aparecen nociones ortográficas o la cuestión del uso de signos que organizan el discurso, y entonces ya estamos dentro del mundo de la gramática y la normativa.

Leer y escribir en la escuela es un acto de arrojo, es un trampolín a la imaginación, es un acto de esperanza y, por qué no, un acto revolucionario.

Elegimos trabajar con las leyendas porque sus códigos y convenciones, como forma de comunicación, conectan muy bien con nuestra propuesta de enseñanza, que hace foco en que los alumnos aprendan a leer y a escribir para poder comunicarse con los demás en situaciones cotidianas, dentro y fuera del aula, o simplemente para expresar algo deseado.

Prof. Silvia Hussein

“Profe,

¿para qué sirve estudiar historia?”

ÁREA CIENCIAS SOCIALES

2°
CICLO

Pilar, alumna de 6°, lanzó esta pregunta durante la clase dedicada a la inmigración argentina de fines del siglo XIX. Es el tipo de interrogante que pone nervioso a más de un docente, ya que obliga a pensar, en milésimas de segundos y sin titubear, en una respuesta que pueda conformar a todo el auditorio. “Estudiar historia -les dije- nos hace pensar en cómo y por qué las cosas sucedieron de determinada manera; y así evitar que cometamos los mismos errores”.



Nuestros chicos nos hacen este tipo de preguntas a menudo: son críticos y cuestionan todo. Son muy diferentes a como éramos en mi época, en la que nos conformábamos cuando la profesora nos decía, simplemente, "la historia es el estudio del pasado" y era palabra santa. Los chicos de esta generación, en cambio, son exigentes, y no dan nada por sentado.

Además, pertenecen a la era tecnológica, y esto exige no sólo dar buenas respuestas a sus preguntas sino también interesarlos. "Historia es aburrida"; "Hay que estudiar fechas y nombres de memoria"; "¿Para qué sirve saber los países y las capitales?". Aparece, entonces, una pregunta propia: ¿cómo hacer para que los chicos se interesen?

Aprovechar las nuevas tecnologías; apoyarse en material concreto (fuentes, testimonios, fotografías, videos, noticias) que dé cuenta de que eso que pasó y estudiamos es "real"; realizar debates en los que, por ejemplo, tengan que defender las posturas de los diferentes actores sociales en una coyuntura; son recursos muy ricos para que los chicos puedan apropiarse de los saberes y lo-

grar conceptualizar, sin caer en la simple memorización de los contenidos.

Creo que parte de mi desafío es dar una vuelta de tuerca a la enseñanza de las ciencias sociales, repensar la práctica diaria para ayudar a formar verdaderos ciudadanos, comprometidos con la construcción y el desarrollo de una sociedad más justa y equitativa. Chicos que sean capaces de argumentar y tomar posición frente a situaciones que pueden atravesar cuando sean adultos. Por eso, es muy importante que la labor docente esté orientada por la premisa del análisis y la reflexión.

Prof. Yanina Turri.



El pedido de una alumna de compartimos sus poesías preferidas motivó también al resto de sus compañeros y así armamos una verdadera comunidad de lectores y lectoras.

La lectura

como deseo que se transmite

Todo empezó unos días antes de las elecciones. Una estudiante de 6° grado me preguntó: “¿Y vos a quién vas a votar, profe?”. No estaba en mis planes hablar de eso... pero, como pienso que siempre es necesario intentar dar una respuesta a los interrogantes genuinos que aparecen en el aula, respondí. Ella estaba realmente interesada en la elección (aún cuando fuese una PASO), en el acontecimiento social que significaba y quería saber si a mí me pasaba lo mismo. Mientras conversábamos, mencionó a su abuela: en ese momento supuse (y después confirmé) que se trataba de una figura muy importante en su vida, con quien comparte charlas sobre actualidad, literatura y quién sabe cuántas otras cosas más de esas que sólo se hablan con las abuelas.

A la semana siguiente, cuando trabajábamos con géneros periodísticos y explorábamos algunos diarios de tirada nacional, se acercó a contarme qué diario leía su abuela y, unos días después,

me trajo todas las boletas electorales que había recolectado en el cuarto oscuro el día en que la había acompañado a votar. Me las entregó en la mano y me preguntó: “Profe, ¿algún día podemos hacer como si votáramos?”. Simular una elección ya estaba en mis planes, pero la propuesta fue una caricia al corazón: es hermoso cuando proponen, cuando se apropian del espacio escolar. Agendé su plan para las próximas semanas.

Más adelante me preguntó si me gustaba la poesía. Me contó que a ella le encantaba, en especial los poemas de un libro que leía con su abuela desde muy chica. Su abuela, otra vez su abuela. Y la estudiante, otra vez la estudiante que esta vez me avisó que quería compartir esos textos con todo el grupo. La invité a hacerlo en la clase siguiente.

Esa mañana, se subió a su silla con el libro de Víctor Hugo entre las manos y nos leyó uno, dos, tres poemas que hablaban de un marinero, de la muerte y el mar, del amor y de una mujer cuyo



nombre no recuerdo. Tres poemas hermosos y a la vez tristes que arrancaron el aplauso de sus compañeros. Se la veía contenta. Cuando se fue a sentar a su mesa, una de sus compañeras se paró y me preguntó: "Profe, ¿puedo leer algo yo la próxima?".

Y así sucedió: nos trajo a la gran Elsa Bornemann con poemas y adivinanzas que su mamá y su papá le habían leído de niña. Y nuevos juegos y nuevas preguntas y nuevos aplausos. Y una semana después, fueron biografías de grandes artistas narradas en primera o tercera persona por otra compañera que nos compartió esas lecturas, a las que había llegado gracias al regalo de su mamá. Y a la siguiente, una gran reseña de una novela de magia con sinopsis y fragmento seleccionado incluido. Y luego, un libro de fotografías.

Y así seguimos y seguimos hasta ahora. Los chicos y las chicas continúan anotándose para compartir sus lecturas, constituyendo, entre todos, eso que tan-

to buscamos en nuestras clases: una comunidad de lectores y lectoras.

Lo que generaron espontáneamente es un ritual que renovamos cada semana. Comparten entre sí (y conmigo) sus gustos por la literatura. No a todos les gusta lo mismo, pero se preguntan, se recomiendan y se escuchan, y ese espacio colectivo y comunitario abre el abanico a nuevas experiencias posibles.

El gusto por la lectura no nace espontáneamente, se transmite, se construye, por ejemplo, en cada cuento (potente) que les leemos, en las interpretaciones que hacemos de sus personajes, en las exploraciones que hacemos en las librerías, en las anécdotas que les contamos de las lecturas de nuestra niñez.

Pero ¡ojol!, que así como el amor por la literatura se transmite, también puede obturarse. Por favor, no los obliguemos a leer. Por deber, no se lee.

Lo que los chicos y las chicas de 6° generaron espontáneamente es un ritual que renovamos cada semana. Comparten entre sí (y conmigo) sus gustos por la literatura. No a todos les gusta lo mismo, pero se preguntan, se recomiendan y se escuchan, y ese espacio colectivo y comunitario abre el abanico a nuevas experiencias posibles.

Prof. Luis Barceló

MATEMÁTICA

7°
GRADO



Dejamos las cuentas a un lado por un rato y compartimos con los chicos de primer ciclo unas palabras narradas al oído por unas poetas muy especiales.

Este año, entre las actividades propuestas a la comunidad educativa por la celebración de los 30 años del Instituto, se llevó a cabo la primera Feria del Libro Glaux, que tuvo su epicentro en el patio de la escuela y en la Sala de plástica.

A lo largo de la segunda jornada de la feria, los chicos de 7° grado coordinaron la escritura, en las baldosas del patio, de algunas de las frases de libros que más les habían impactado (a ellos y a sus compañeros de otros grados) a lo largo de su recorrido por la escuela primaria. También participaron como oyentes activos del taller de cuentos narrados por Alejandro Ayala.

Al retomar la rutina diaria, una sensación particular fue apareciendo a lo largo de las horas: el taller se había terminado, pero las ideas y el clima que se generaron allí habían quedado en cada uno de los chicos.

Las actividades del día siguiente estaban pensadas para primer ciclo: trabajarían con las poetas susurradoras. El espacio preparado para la actividad era el aula contigua a la de 7°.

Esa mañana, cuando nos encontramos en plena clase de Matemática, se despertó una inquietud.

—¿Por qué nosotros no? —la pregunta se repitió varias veces durante la clase, cuestionando por qué 7° no era parte de la propuesta.

—Nuestra actividad fue la de ayer —les expliqué.

De las matemáticas a los susurros

La clase continuó, sin embargo, entre ejercicio y ejercicio, las preguntas se repetían: “¿Qué hacen las susurradoras?”, “¿Seño, no se escucha nada ahí?”.

Los intercambios matemáticos dejaron de ser el centro. La intriga y las ganas de estar en esa actividad sigilosa junto a nuestra aula se volvieron protagonistas.

Después de un rato de volver al trabajo, les conté que había decidido un cambio: participaríamos durante unos minutos de la actividad de primer ciclo pero siguiendo rigurosamente algunas indicaciones ya que la propuesta de las susurradoras se basaba principalmente en la escucha y el silencio. Esta consigna fue una de las que tuvo más rápida aceptación a lo largo del año.

En el aula donde estaban las susurradoras había mantas, almohadones y un paraguas que creaban un ambiente especial. Cada cual fue ubicándose sin interrumpir y acoplándose a la propuesta.

Las caras y los gestos se repetían entre los más chicos y los más grandes: asombro, intriga y sorpresa. La mía también. Las susurradoras relataban poemas mediante susurros, en un volumen casi imperceptible.

El tiempo transcurría a un ritmo mucho más lento que en nuestra clase de Matemática.

Cada vez más impactados por lo que ocurría, se dejaban llevar por la magia de la propuesta.

Pasaron más de veinte minutos y regresamos al aula agradeciendo a las



susurradoras el tiempo que nos habían dedicado. Al poco tiempo de volver comenzaron los comentarios sobre lo que les había provocado la actividad. Eran sensaciones diferentes, pero con algo en común: la emoción de recibir palabras como si fuesen secretos, como si fuesen tesoros.

A partir de esta experiencia, surgió la propuesta que luego llevamos adelante en el acto del 11 de septiembre por el Día del Maestro. Una de las voces, haciéndose eco de las otras, propuso susurrarle al oído a cada maestra o maestro palabras como secretos. Palabras como tesoros. Como un regalo, como un gesto que sólo es posible cuando dos personas se juntan y están dispuestas a escucharse.

Eran sensaciones diferentes, pero con algo en común: la emoción de recibir palabras como si fuesen secretos, como si fueran tesoros.

Prof. Lorena Bologna

¿Soy lo que quiero ser o soy lo que los demás quieren que sea?

Generamos un espacio
con los chicos
para enfrentar la difícil tarea
de explorarse y definirse
a uno mismo
en una etapa de cambios.



“¿Soy lo que quiero ser o soy lo que los demás quieren que sea?” nos interpela el filósofo Darío Sztajnszrajber en el capítulo “Identidad” de su programa *Mentira la verdad*. Con este video comenzamos a trabajar con los chicos de 7° grado, intentando ayudarlos a pensarse desde el lugar de sujetos que buscan insertarse en una sociedad que les demanda, a veces, demasiadas cosas, confundiéndolos, llevándolos a menudo a adoptar modas y modos para ser aceptados y también para formar parte de un colectivo.

La idea de conversar sobre estos temas surgió por el reclamo de los propios chicos, que a veces sienten que los adultos intervenimos desde nuestros prejuicios, sin escuchar lo que ellos tienen para decir. Según ellos, los adultos funcionamos interfiriendo en sus relaciones interpersonales, aconsejándolos para que no se junten con tal o cual por sus inclinaciones sexuales, ideológicas,

sus maneras de vestir o actuar. Ellos sienten que entre pares pueden resolver las cosas con más facilidad porque, si bien existen problemas como en todo grupo, pueden abordarlos sin tanto enojo y sin secuelas.

Cuando propusimos este taller se mostraron muy entusiasmados y pudieron sostenerlo desde el lugar del pensamiento pero también desde el hacer. “Si ustedes quieren ser escuchados por los adultos”, les pedimos, “busquen modos para dar a conocer sus emociones, deseos, intereses y formas de pensar”. Sin embargo, algunos ofrecieron cierta resistencia, movidos por el temor. “Si de verdad nos conocieran, no nos aceptarían ni a ella ni a mí”, reflexionó con un poco de vergüenza uno de los chicos, refiriéndose a él y a su inseparable compañera, quien escondida detrás de su pelo sonrió tímidamente.

Cada uno encontró su canal de expresión: en forma individual o colectiva comenzaron a salir canciones, videos y cómics. El estilo musical elegido fue el rap.

TALLER DE IDENTIDAD

7°
GRADO

Mateo e Iván escribieron y cantaron:

Todos me juzgan por no ser un buen rapero,
pero creo que si me esmero termino primero.
Yo solo te digo, lo cuento y lo que cuento es verdad,
es un mundo de desgracia, locura y realidad.
Todo lo que digan no me va a hacer diferente,
porque no voy a cambiar según diga la gente.
Mi personalidad está acá presente.
No juzgues a alguien por lo que siente en su mente.
Sé consciente... en su mente, sé consciente,
yeh, yeh, yeh, yeh.

La gente no me deja con ellos jugar,
por mis distintas cualidades me quieren echar.
Para mí esto es injusto, deberíamos cambiar,
porque si no este planeta va a terminar muy mal.

La vida es una, ella no disimula.
La gente te pide que pidas ayuda,
seas un gato, un perro o un buda.
Tu mente tiene que estar bien segura.

¡Yeh!, sé vos mismo y nunca cambies.
¡Ah! No critiques por su identidad.
¡Yeh!, en tu cabeza hay un súper poder.
¡Ah! No juzgues a nadie sea hombre o mujer,
Porque si no su mente se va a esconder.
Okey, okey, okey, okey, okey.

Definirse a uno mismo, el ejercicio de entrever quién es uno, qué es lo que piensa y siente, a qué le teme, cuáles son sus fantasmas, cuáles son sus sueños y esperanzas, cuál es la percepción que se tiene del cuerpo propio y del cuerpo del otro, es difícil. ¡Cuánto más para estos chicos y chicas que están ingresando a la adolescencia!

El primer trabajo que les pedimos fue que se presentaran por escrito, tratando de problematizar quiénes son; es decir, sin tratar de agradar, sino pensando en lo bueno y lo malo de cada uno, siendo honestos con ellos mismos. La escritura implica detenerse, pensar: es un ejercicio reflexivo en el que la inmediatez desaparece. En ese espacio de pensamiento surgieron inquietudes que entonces pudimos trabajar. Uno de los chicos comentó: "Justo en este momento estoy enojado ya que no sé por qué me tienen bronca, siento que soy insoportable". Otro contó: "yo todavía no sé muy bien cómo soy, ni cómo voy a ser en el futuro. Cada vez que me preguntan *¿qué te gusta hacer?*, respondo algo distinto". Una de las chicas planteó: "Todos se guían por mis notas. *¿Qué te sacaste?*, me preguntan. *Seguro te vas a recibir de...* Pero yo no sé lo que voy a ser en el futuro".

Otros reconocieron algunas características de su personalidad con las que luchan porque no las consideran positivas. Sean "barderás" o "tímidos e introvertidos", intentamos pensar que estas características no son en sí mismas ni

buenas ni malas y que hay que aprender a relacionarse con los demás siendo como somos.

Por otro lado, aun cuando atraviesan una etapa en la que sus cuerpos muestran cambios, no expresaron mayores preocupaciones respecto a este tema, en el que venimos trabajando con ellos desde pequeños.

Lo que sí preocupa e involucra a los chicos de 7° grado, y así lo manifestaron, es su idea acerca del género y las diferencias que tienen con los adultos, que en su mayoría tienen una concepción binaria de la sexualidad. Algunos sienten que aún no tienen muy claro quiénes son, si en el futuro les va a gustar un chico o una chica y, si bien saben que entre pares no van a tener dificultades para ser aceptados porque consideran que su generación hizo un avance, el gran desafío es el mundo adulto. "Yo me considero una chica", nos explicó una de ellas, "pero en el futuro no sé si voy a seguir siendo una mujer".

Por último, para dar cierre a este proyecto que duró todo el ciclo lectivo, cada uno hizo una máscara de sí mismo tal como desea ser visto por los demás. Fue una experiencia muy rica que les permitió darse a conocer y a nosotros encontrar en ellos un caudal de riqueza incalculable para conocerlos más profundamente.

La idea de conversar sobre estos temas surgió por el reclamo de los propios chicos, que a veces sienten que los adultos intervenimos desde nuestros prejuicios, sin escuchar lo que ellos tienen para decir.



Prof. Virginia Arias

Un viaje hacia el encuentro con el otro y con

uno mismo

A través de la imaginación, nos embarcamos en la aventura de conocer a nuestros compañeros desde otro lugar.

En el marco de las Jornadas de Educación Sexual Integral, trabajamos junto con la maestra de 7 grado, Lorena, a partir de una dinámica grupal de carácter lúdico: invitamos a los chicos a realizar un viaje imaginario en el que, por medio de diversas consignas, descubrirían aspectos de sus compañeros y de sí mismos que no conocían.

Antes de empezar la aventura, les propusimos realizar un autorretrato que haría las veces de pasaporte y lo entregaron al coordinador de nuestro viaje de fantasía. En dirección a la sala de embarque imaginamos un sorpresivo accidente que nos condujo a una nueva consigna. Distráido, nuestro coordinador tropezó camino al avión y todos sus papeles volaron por el aire. Para ayudar en la búsqueda, entonces, les repartimos a cada uno de los chicos uno de los autorretratos al azar y luego les indicamos





que debían encontrar al dueño y anotar su nombre. También contaban con algunas características personales.

Resuelto este inconveniente, el grupo ingresó, finalmente, a la aeronave. Siguiendo con la historia, ya con el coordinador sentado en primera fila, el avión despegó. Sin embargo, al rato decidió dar una vuelta para asegurarse de que todo estaba en orden y volvió a tropezar, haciendo volar nuevamente los papeles.

Este relato disparó nuestra tercera consigna. Ahora los chicos debían tomar un pasaporte, encontrar a su dueño e incorporar alguna característica nueva: su deporte predilecto, su banda musical o artista favorito, su equipo de fútbol. Ese detalle, además, debía diferenciarlo del resto del grupo.

A continuación, les propusimos la cuarta consigna: recuperados los pasaportes, les pedimos que anotaran algo que les generara disgusto, miedo o enojo. Debían, luego, compartir el pasaporte

con el compañero que estaba a su lado para que la información circulara. Nos proponíamos, así, que los chicos se conocieran más y de una forma distinta los unos a los otros.

Surgieron, entonces, disparadores que, hacia el final de la jornada, nos permitieron conversar, por ejemplo, acerca de lo que nos gusta que nos digan y lo que no y de cuál es el límite de una broma.

Retomamos el espíritu de ese día, en el siguiente encuentro dedicado a la ESI, en el que hicimos hincapié en el tema de la mirada. ¿Qué podemos conocer acerca del otro a partir de una mirada atenta? ¿Y qué pueden observar los demás en nosotros?

A partir de este tipo de propuestas, buscamos armar un territorio en el que dialoguen la subjetividad de los niños y el afuera, el mundo; un espacio que requiere de equilibrio para que los chicos puedan ponerse en el lugar del otro y generar empatía.

Prof. Juan Miino Carnevale

Nos proponíamos, así, que los chicos se conocieran más y de una forma distinta los unos a los otros.



Llegamos a Salta para hacer música con la Orquesta Infantojuvenil del Bicentenario de Güemes. Pero en un viaje siempre pasan otras cosas y la preparación de un concierto se transformó en una experiencia humana mucho mayor.

¡Vuelen!



“¡Vuelen!, ¡vuelen!”, les decía el director mientras hacían la prueba de sonido en la explanada de la estación de trenes de la ciudad de Salta y un calor abrazador nos envolvía a todos. “Lleguen hasta el espacio exterior y caigan como notas musicales”. Los chicos lo escuchaban conscientes de que estaba por empezar el concierto que daba cierre al encuentro de tres días entre la Orquesta Infantojuvenil del Bicentenario de Güemes y la Orquesta Escuela Clave de Glaux. Estaban

cansados por tres días de intenso trabajo y experiencias vividas, pero sabían, todos ellos, los locales y los visitantes, que ese concierto debía ser el cierre de un encuentro enriquecedor en todo sentido, en lo musical y en lo humano. Ya no eran dos orquestas, eran una sola y así debía sonar.

Salta era un destino muy esperado por su cultura, sus paisajes y su música pero creo que todos los que viajamos vimos desbordadas y superadas nuestras expectativas, ya que la Orquesta del Bicentenario de Güemes demostró que no importa el lugar donde vivas, la clase social a la que pertenezcas o las adversidades que debas sortear, si estás convencido, tenés deseos y expectativas, y ponés esfuerzo y pasión para lograr los objetivos, el resultado va a ser bueno. En este caso, diríamos que excelente.

UN ALEGRE E INTENSO TRABAJO DE PREPARACIÓN

El primer día del encuentro, el 26 de septiembre, nos llamó la atención la canti-

dad de gente que había en la puerta de entrada de la escuela en la que nos esperaban. “¡Ahí vienen los porteños!”, se decían entre ellos. Vieron que empezaban a bajar niños muy pequeños, con sus instrumentos a cuesta y se sorprendieron un poco. Esperaban chicos más grandes, adolescentes que tal vez los apabullarían sólo por ser de Buenos Aires. Sin embargo, el mayor de nuestros niños tiene trece años y veníamos con otro afán, el de aprender, el de vivir la experiencia de tocar con una orquesta que tiene más historia y más caudal de instrumentos y un orgánico completo. Veníamos a que, como hermanos mayores, nos guíen y nos orienten. Lo maravilloso de todo esto es que así sucedió.

Todo encuentro implica mucho esfuerzo porque, al principio, acoplarse es difícil y no es lo mismo que te dirija tu director a que otro tome la batuta y exija otras cosas. Verlos trabajar era conmovedor. Una de las escenas que me quedan entre los recuerdos más felices de esta experiencia, es la de las cellistas de la Orquesta del Bicentenario, Melina y Carolina, acompañando y explicando con ternura maternal a nuestras pequeñas Moira y Delfina de sólo seis y siete años cómo debían poner el arco o los deditos en un pasaje que se les hacía dificultoso.

A la sorpresa y el pudor iniciales le siguió una segunda jornada de trabajo por partes: cuerdas por un lado y percusión y vientos por otro. Este tipo de ensayo es muy minucioso, se trata de pulir los defectos, de lograr resolver los problemas atinentes al tipo de instrumentos y por supuesto requiere más atención y compromiso. Repetir y repetir una misma frase hasta que salga como el director quiere es agotador. Poner emoción a lo que se toca, respetar los *fortes* y los *pianos*, no es sencillo, especialmente en los más pequeños, en los que las habilida-

des motrices están en pleno desarrollo.

La jornada parecía interminable pero había que darle lustre al sonido porque, al día siguiente, sería el concierto y a eso se dedicó Gonzalo Fernández Barrios, el Director de la Orquesta de Güemes, quien no sólo marcaba defectos y corregía postura, sino que, además, los ayudaba a sentir, a emocionarse, a transmitir con el sonido sensaciones, a conmover. Durante los ensayos, les hacía imaginar escenas: “aquí vienen triunfantes, son los héroes, los salvadores del pueblo que han derrotado al monstruo”, les decía. Ponía tanta emoción en sus palabras que las cuerdas y los metales vibraban triunfantes, fuertes, seguros. Cuando llegó el momento de interpretar “El choclo”, interpeló directamente a nuestros alumnos: “ustedes son los que deben marcar el compás arrabalero, aquí están el farol y el hombre con un sombrero apoyándose en él”.

LA HORA DE VOLAR

Y llegó el tercer día: el ensayo comenzó a las nueve de la mañana y mientras los chicos trabajaban, los padres de ambas orquestas interactuaban amablemente. Todo se daba en un clima de alegría y entusiasmo. Madres y abuelas de la localidad de Güemes comenzaron a hacer las típicas empanadas salteñas y se fueron



Durante los ensayos, el director les hacía imaginar escenas: “aquí vienen triunfantes, son los héroes, los salvadores del pueblo que han derrotado al monstruo”, les decía. Ponía tanta emoción en sus palabras que las cuerdas y los metales vibraban triunfantes, fuertes, seguros.





Como me dijo una de las madres del grupo al abrazarnos emocionadas, lo musical, aunque es importante, quedó en un segundo plano, porque primó lo humano.



sumando las del colegio para repulgar las empanadas que llevan, según ellas, doce repulgues.

Mientras las asaderas se completaban con esos pequeños manjares, otro grupo de padres y madres ponían la mesa para el desayuno, que fue servido durante un descanso del ensayo. Los jóvenes músicos, a quienes el trabajo orquestal les abre el apetito, tomaron mate cocido y devoraron tortillas, facturas y galletas. Me emocionaba ver cómo todos los adultos, de ambas orquestas, se habían unido con un mismo objetivo: que todo salga bien. Los visitantes no podíamos creer tanta generosidad y entrega por parte de nuestros anfitriones, a quienes nada les sobra y que seguramente padecen más de una necesidad económica pero estaban felices de recibirnos. La mañana fue pasando entre risas y afanes, mientras los músicos ultimaban detalles en el SUM del colegio secundario Facundo de Zuviría.

Llegó el momento del almuerzo: el olorcito a empanadas recién horneadas nos atrajo. Comimos todos juntos, y al finalizar, unos gauchos y unas paisanas nos deleitaron con zambas y escondido. La fiesta era completa.

Los chicos ya habían estrechado lazos afectivos: jugaban a las escondidas,

se pasaban sus números telefónicos y se abrazaban. Por supuesto, no faltó el picadito de fútbol con Rubén, el abuelo de los hermanitos Broggi Cordal, de primer grado, al arco. Un grupito se dedicó a escuchar música y bailar mientras los padres de ambas orquestas se juntaron en un aula para contar sus experiencias, sus luchas, sus deseos, coordinados por el Director de la Orquesta de Güemes. Era hermoso ver, desde afuera, las caras distendidas y sonrientes de todos. Estábamos viviendo una experiencia inolvidable.

Llegó la hora de salir y nos fuimos en caravana. Tres micros repletos de músicos pequeños y jóvenes, cargados de instrumentos, atriles, partituras y alegría, seguidos de autos llenos de padres, madres, abuelos y hermanos.

El concierto empezó a las cinco de la tarde entre aplausos emocionados. La felicidad era completa y, como me dijo una de las madres del grupo al abrazarnos emocionadas, lo musical, aunque es importante, quedó en un segundo plano, porque primó lo humano. Tenía razón Gonzalo Fernández Barrios: pudimos elevarnos, volar y volvimos mejor de lo que nos fuimos.

Prof. Virginia Arias

Sueño con pintar y luego pinto mis sueños...



La noche estrellada
que pintó el artista
holandés Vincent
Van Gogh nos sirvió
de inspiración
para realizar nuestra
propia obra.

¡Amamos a Van Gogh! Libertad y simpleza.

Color, entusiasmo y pasión: eso es lo que quiero que conozcan y sientan ellos mientras lo pintan.

Último año de primaria: ese desborde, esa insolencia y todo por delante.

Cada uno con su personalidad en plena formación.

¿Creemos que pasa rápido la infancia?

El otro día escuché una frase que me encantó: "Una persona creativa es un niño que se salva".

Prof. Victoria Urbini

Música

en la diversidad del aula

Podemos imaginar a nuestras aulas como pequeños mundos poblados de niños que no siempre siguen un mismo ritmo y que, a veces, se presentan con diferentes tonalidades. La construcción de una armonía requiere de docentes atentos, capaces de leer índices, de captar lo singular y producir lo colectivo.

Todos percibimos la música: pero mientras que hay niños que incorporan los conceptos y los elementos más rápido, otros requieren de que uno tenga que sentarse con ellos a hacer algo muy tranquilo y muy específico, porque no se sienten seguros. También llegan a buen puerto, pero con otro recorrido, en otros tiempos. Entonces el docente tiene que hacer la clase con distintos ritmos: en parte teórica, en parte musical; acelerarla, pausarla; poner un poco de diversión para ver qué es lo que "prende" en los chicos.

Con la flauta, por ejemplo, 4° trabaja muy bien. En cambio, otros grados requieren de una visión más teórica. Cuarto es más musical y vamos desde la música hacia la partitura. Mientras que, con aquellos grupos que son más revoltosos y en los que hay alumnos que van a la Orquesta, primero escuchamos y después vamos a la partitura aplicando cuestiones que ellos ya saben, como marcar el pulso, sentir el ritmo, detectar cuántos pulsos por compás hay. Cuestiones que

son verdaderamente complejas pero que, a su vez, son muy naturales. Lo aplicamos desde lo físico, moviendo la cabeza o partes del cuerpo y luego vamos a lo teórico.

A veces traen sus propias canciones y el hecho de que puedan elegir las hace que se involucren aún más. En esas mañanas, aprovecho para tratar de ver qué es lo que escucha en general el curso y traer propuestas diferentes. Les hago escuchar obras sinfónicas, sinfónico coral y hasta con solistas. Les resulta extraño pero, a su vez, les interesa cuando vamos generando una escucha guiada y explicamos, por ejemplo, cómo se forma una orquesta, cómo hacen los músicos para tocar juntos. Siempre a través de preguntas, llegando a conclusiones colectivas sobre temas que tal vez no se habían planteado nunca. Por ejemplo, cómo es que llega el sonido de una cuerda de una guitarra al oído del auditorio. De este modo, se aplican también conocimientos físicos tales como el timbre de un instrumento a través de ejercicios lúdicos.

Muchas veces, antes de empezar las clases, hago una pequeña introducción de *mindfulness* y después de esos ejercicios las respuestas que ellos dan son muy buenas. Estos ejercicios sirven especialmente cuando están muy cansados y su mente dispersa. Luego, cuando hay que hacer correcciones teóricas, están más atentos; también cuando se



trata de acomodar el cuerpo de modo tal de llegar al mejor sonido posible (que es el fin último) con la menor cantidad de energía posible.

ENTRE PANTALLAS E INSTRUMENTOS

Cuando comenzamos con las clases de instrumentos, lo importante es tener en cuenta que la primera respuesta de un niño ante los errores reiterados es sentir que no va a poder tocar. Para lograr un avance con un instrumento hay que intentar mucho y a lo largo de muchos días. Nuestros niños no están acostumbrados a ese tipo de esfuerzos, porque en los juegos de sus teléfonos inteligentes ganan un nivel y pasan al siguiente. Pero la música es diferente.

Lo que trato de hacer es gestionar la dificultad y, si hay un ejercicio que no les sale, de enseñarles cómo enseñarse, cómo lograr resolver el problema. "¿No te sale? Bien. Primero vas a respirar y vamos a hacer las primeras dos notas, después incorporamos la tercera, luego tocaremos todas juntas". También sucede que hay niños que tratan de sacar las cosas rápido y no se preocupan por el pulso o por el sonido. Se los debe ayudar a reconocer el cuerpo a la hora de tocar. En ellos la conciencia corporal no está aún muy desarrollada y cuando son tan chicos hay que cuidar muchos aspectos físicos, como la tensión de las manos, para evitar lesiones.

La idea es que adquieran recursos y herramientas para que puedan ser en parte autogestivos en el aprendizaje mu-

sical y que logren superar la frustración. Una vez atravesada la barrera en la interpretación de una pieza musical, la alegría en ellos es enorme.

MÁS ALLÁ DE LA MÚSICA

Los chicos, especialmente aquellos que participan de la Orquesta, aprenden, a través de la música, muchas cosas que exceden lo musical. Tienen una conciencia de grupo, porque saben que un olvido, una distracción o un error afecta al conjunto. Aprenden a cuidar su instrumento: a no golpearlo, a prepararlo. También a tener una actitud respetuosa en la clase. Saben que la disciplina es fundamental pero también la solidaridad y el respeto. Son niños que no se ríen del error del otro porque saben lo difícil que es aprender a tocar. Estos niños, a su vez, tienen una cierta influencia en la vida musical del aula porque tienen método.

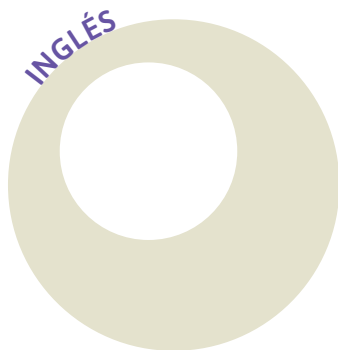
La enseñanza de la música es muy importante para muchos aspectos de la vida del niño: resolver la frustración, ampliar la sensibilidad, la solidaridad, el respeto, la disciplina y el método en el estudio, empujar el dominio del cuerpo. Enseñar y aprender música es un proceso hermoso y cada niño lo hará a su modo, a su tiempo, pero siempre logrará el goce estético que la música provoca.

Prof. Rodrigo Salas



El papel del juego en el aprendizaje del inglés

Entre las estrategias que usamos en el aula para enseñar una segunda lengua se cuentan, por ejemplo, los juegos de mesa y los juegos de roles. Estas dinámicas, que enriquecen y estimulan a alumnos y docentes, son tan divertidas como efectivas.



Aprender una segunda lengua no es algo fácil: requiere de mucha práctica, exposición al y uso constante del idioma. Además, los maestros de Inglés nos encontramos con un obstáculo frecuente al que nos tenemos que enfrentar: la falta de incentivo que presentan los alumnos para comunicarse en el idioma extranjero durante las clases. Muchas veces, los niños piensan que hablar y que les hablen en inglés no les sirve, que no es necesario, que es aburrido; o simplemente se ven inhibidos por el miedo a cometer errores. Frente a todo esto, el juego es una herramienta clave para transformar el aprendizaje del idioma en algo placentero, motivante, entretenido e interesante.

Para Vygotsky, el juego es la actividad principal del niño que impulsa su desarrollo mental. Concretamente, de ciertas funciones como la atención y la memoria. A su vez, es un gran recurso socio-cultural mediante el cual el niño construye su realidad y su aprendizaje de forma significativa; esta interacción social fomenta el desarrollo del individuo. Mediante el juego, los niños pueden aprender la lengua extranjera de la misma manera en que adquieren la lengua materna, sin atender a que están aprendiendo y estudiando.

A continuación, detallaré cinco tipos de juegos que en la escuela nos resul-

tan muy efectivos a la hora de enseñar y aprender el segundo idioma.

1. Juegos con tarjetas didácticas: las tarjetas didácticas contienen dibujos o fotografías relacionados con el vocabulario que los alumnos están aprendiendo. Ayudan a asociar palabras con imágenes de manera directa y permiten desarrollar innumerables juegos que resultan muy divertidos, como por ejemplo, juegos de memoria, de clasificación o de adivinanza.
2. Juegos con canciones y acciones: estos juegos se centran en el aprendizaje a través del movimiento físico basados en el método "TPR" (Total Physical Response, "Respuesta Física Total"). Las actividades de TPR se apoyan en las instrucciones con verbos de acción y el vocabulario que se desea enseñar. Algunos conocidos son "Simon Says" o "Head, Shoulders, Knees and Toes".
3. Juegos de mesa: además de ayudar a reforzar estructuras y vocabulario, estos juegos impulsan el desarrollo de habilidades sociales como compartir, ser compañero, tener paciencia y respetar turnos.
4. Juegos de roles: en estos juegos los estudiantes asumen un determinado rol en la dramatización de una situación cotidiana. Estas actividades aumentan la confianza, disminuyen las inhibiciones y proporcionan experiencias de aprendizaje memorables y auténticas.
5. Juegos clásicos adaptados al inglés: hay muchos juegos simples y conocidos que resultan muy entretenidos y enriquecedores para reforzar el aprendizaje de vocabulario y sólo requieren de lápiz y papel o del pizarrón del aula. Algunos presentan desafíos para resolver individualmente, como las sopas de letras y los crucigramas; otros de manera grupal, como el ahorcado o el bingo.

Es importante destacar que, para que estas actividades se lleven a cabo de manera efectiva, armoniosa y divertida, establecer reglas y consignas claras es esencial. El rol docente aquí es fundamental: se debe explicar, modelar y, de



ser necesario, practicar la actividad previamente para asegurarse de que todos comprendan el juego, así como también monitorear y dirigir su desarrollo hasta que el mismo llegue a su fin.

Para concluir, me gustaría agregar que el uso de actividades lúdicas no sólo enriquece a los alumnos, sino que también estimula a los docentes. Es realmente gratificante ver cómo ellos utilizan el idioma de una forma divertida y diferente sin ser conscientes de que están aprendiendo. En muchas ocasiones es necesario romper con la monotonía de la clase y las actividades tradicionales que pueden llevar a que algunos alumnos se desmotiven y pierdan el interés por aprender una segunda lengua.

Mediante el juego, los niños pueden aprender la lengua extranjera de la misma manera en que adquieren la lengua materna, sin atender a que están aprendiendo y estudiando.

Prof. Johanna Jazmín Abraham

Cuentos, canciones y rimas, ejercicios de escucha y juegos

de rol son algunas de nuestras herramientas para enseñar inglés.

¿Cómo las usamos en el aula?

Adquisición de la lengua extranjera

Es importante recordar, como muestra Jim Scrivener, que los estudiantes cuentan con algunos saberes previos que los ayudan en la comprensión. Es clave investigar esos saberes y usarlos a nuestro favor.

La adquisición de una lengua extranjera, cualquiera sea, sigue un orden específico. Primero se logra escuchar, luego hablar, con el tiempo leer y por último escribir. El idioma se presenta de manera oral, momento en el que los estudiantes escuchan. Luego, reproducen lo escuchado (a su manera, por supuesto). Una vez que han realizado varias actividades de escucha, están preparados para comenzar a leer y, por último, después de la exposición a la lectura, comienzan a mostrar sus propias ideas por medio de la escritura.

Debido a que el primer paso se da desde lo auditivo, es importante la cantidad y calidad de audios a escuchar en el aula. Hay que tener en cuenta que aprender un idioma es un proceso lento y que requiere de mucha exposición para su adquisición. Otro punto importante es la comunicación: si hay motivación para la utilización del idioma, el estudiante se lanza a usar las herramientas que tiene para poder interactuar tanto con el docente como con sus pares dentro del aula.

Según Susan House, se pueden reconocer cinco tipos de audios para la enseñanza de una lengua extranjera en el nivel primario:

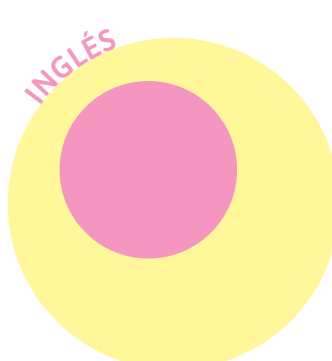
- *Cuentos*: los estudiantes responden positivamente a escuchar este tipo de textos. En los primeros grados del colegio nuestros niños están acostumbrados a que se les lea con frecuencia. En el primer ciclo, los libros poseen imágenes que complementan la escucha ayudando a la comprensión. Sin embargo, no es el único soporte que utilizamos, dado que los contenidos curriculares son abordados con un texto específico en el que abundan historias o cómics utilizados para introducir nuevas temáticas agregando elementos gramaticales y ampliando el vocabulario. Al escucharlos primero y luego leerlos en clase, los niños, junto conmigo, van aprendiendo modelos de pronunciación.

- *Canciones y rimas*: pueden ser "auténticas" o realizadas con un fin y vocabulario específico. Ambas tienen ventajas y desventajas. Este es un momento muy esperado por los chicos del primer ciclo, ya que las canciones aprendidas para saludarnos o para aprender colores o hábitos son un soporte que les permite sentirse seguros y apoyarse en ellos para recordar el vocabulario que van incorporando. En el segundo ciclo, las canciones que utilizamos, muchas relacionadas con sus autores preferidos, ayudan no solo a incorporar vocabulario nuevo sino también a familiarizar el oído con el idioma.



• *Ejercicios de escucha con tareas específicas:* incluyen movimiento corporal específico con indicaciones; imágenes relacionadas con el audio; unir personajes con sus ideas. Uno de los tipos de actividades más utilizadas son las de TOTAL PHYSICAL RESPONSE (TPR) en las que los estudiantes escuchan una serie de indicaciones y tienen que responder utilizando movimientos corporales como saltar, girar o cantar. Es muy frecuente ver en nuestras clases a los chicos realizando actividades siguiendo

las instrucciones en forma oral; en algunas ocasiones utilizamos el patio u otros espacios para realizarlas de manera de romper con lo rutinario. Incluso en algunas oportunidades trabajamos transversalmente con otras áreas realizando, por ejemplo, salidas para que apliquen conocimientos adquiridos realizando acciones como caminar hasta la esquina y luego doblar a la derecha para hallar un lugar específico que se desea observar. Un ejemplo ilustrativo es aquella salida que realizamos las profesoras de inglés



	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Material auténtico	<ul style="list-style-type: none"> - conocidas por los estudiantes - incluyen datos de la cultura del idioma 	<ul style="list-style-type: none"> - vocabulario difícil o antiguo. - son más apropiadas para docentes nativos que las conocen de su infancia.
Canciones hechas con propósitos educativos	<ul style="list-style-type: none"> - hechas para practicar vocabulario y gramática específicos. - pueden usar la melodía de canciones tradicionales para facilitar su aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - no forman parte de la cultura de la infancia. - pueden resultar muy artificiales o aburridas para los estudiantes.



Los ejercicios de dramatización son actividades en las que nuestros chicos escuchan diálogos guiados o realizan juegos de rol con interacción entre ellos. Lo importante en estos ejercicios es que utilizamos un recurso muy propio de la infancia como es el juego de roles y los niños aplican todos los conocimientos que tienen a mano en el afán de comunicarse, por lo que se rompe con el temor del “no saber”.

con la docente de Ciencias Sociales de 6° y las de 3° a la Boca en un proyecto en el que, mientras ellas investigaban los procesos migratorios en Argentina, nosotras guiábamos en inglés. Los chicos debían escuchar nuestras instrucciones y luego realizarlas.

- *Modelos de pronunciación:* este tipo de audios están enfocados en la pronunciación, en el sonido de cada letra o palabra, y no en su significado. Generalmente nos detenemos a ver videos en los que aquellos que hablan son nativos refiriéndose a un tema en particular. El objetivo es intentar respetar las entonaciones y la fonética propias del idioma. En otras palabras, que los alumnos puedan imitar el modo de hablar de chicos de otros países angloparlantes.

- *Ejercicios de dramatización:* son actividades en las que nuestros chicos escuchan diálogos guiados o realizan juegos de rol con interacción entre ellos. Por ejemplo, “doctor-paciente” o “vendedor-comprador”. Lo importante en estos ejercicios es que utilizamos un recurso muy propio de la infancia como es el juego de roles y los niños aplican todos los conocimientos que tienen a mano en el

afán de comunicarse, por lo que se rompe con el temor del “no saber”. En estos juegos dramáticos utilizamos, por ejemplo, envases de comida o bebida vacíos recreando un supermercado o vestimentas determinadas si queremos ponernos en la piel de un personaje en particular.

Por último, es importante recordar, como muestra Jim Scrivener, que los estudiantes cuentan con algunos saberes previos (sobre el mundo, sobre el tema específico del que se trata, sobre el género del audio) que los ayudan en la comprensión. Es clave investigar esos saberes y usarlos a nuestro favor.

Aunque, en mi caso particular, estoy a cargo del primer ciclo, entendemos que es conveniente utilizar estos recursos también en el segundo para favorecer la alfabetización en el idioma inglés. Parafraseando a mis compañeras de prácticas del lenguaje, quienes dicen que se aprende a escribir escribiendo y a leer leyendo, en inglés se aprende a leer leyendo, a escribir escribiendo y a escuchar escuchando.

Prof. Mara Arca

Búños lectores



El concepto de *comunidad educativa* ayuda a imaginar procesos de enseñanza-aprendizaje más interesantes en los que el aporte de los chicos, los maestros y las familias permitan generar experiencias más ricas e inolvidables. Así sucedió con la Feria del Libro Glaux que realizamos este año, entre el 12 y el 14 de junio, con la participación de todos los grados. La propuesta surgió luego de un intercambio entre Verónica (la mamá de una niña de la escuela) y quienes trabajamos diariamente en el nivel. En ese intercambio proyectábamos, como tantas otras veces, distintas situaciones de lectura y escritura para desarrollar a lo largo del año en diálogo con las familias.

El organizar una feria del libro que incluyera a toda la comunidad nos puso en acción para pensar actividades que pudieran ser lo suficientemente divertidas y convocantes tanto para las familias como para los niños y niñas. Como es habitual, cuando nos proponemos abrir la escuela a la comunidad, la Dirección se transforma en una gran mesa redonda, o mejor, en una mesa de sueños. ¿Por qué sueños? Porque creemos que para organizar una feria o cualquier actividad que involucre libros, debemos poner en juego eso que nos generó, genera y generará leerlos.

Así fue como el colegio se movilizó: los chicos y las chicas se pusieron al hombro la ambientación del espacio

FERIA DEL LIBRO GLAUX

Chicos, familias y docentes
participamos de tres días
enteramente dedicados a la
literatura en los que vivimos
la magia de los libros.



y comenzaron a generar el clima literario. Mientras los más pequeños buscaban frases de libros que les gustaron; los más grandes las escribían en el piso del patio. También decoraron el espacio con llaves e hilos de palabras por donde todos tuviéramos que pasar y ver cada uno de los materiales que fueron pensados y armados por ellos, que son quienes, al fin y al cabo, hacen la escuela.

Recordar todo ese trabajo me emociona, ya que no fue nada sencillo imaginar y armar tantas actividades que

Elegimos la feria como estrategia porque en ella todo está relacionado con los libros desde diferentes lugares: su elección, su narración, el poder contar de qué tratan, susurrarle historias a los otros; o aún mejor que eso: imaginar, soñar, caminar.

La editora y escritora Verónica Chamorro, con su espíritu maternal y pedagógico, les explicó cómo es la creación de un libro, qué la inspira a ponerse a escribir y cuán necesario es sentarse a imaginar.



estimularan “eso” mágico y diverso que sucede cuando leemos. Por eso elegimos la feria como estrategia, porque en ella todo está relacionado con los libros desde diferentes lugares: su elección, su narración, el poder contar de qué tratan, susurrarle historias a los otros; o aún mejor que eso: imaginar, soñar, caminar. Porque si hay algo que generan esos pájaros de hojas, eso es impregnarnos de palabras, frases, datos de amor o nostalgias de algún lugar que nunca conoceremos. Todo eso pusimos en juego en esta experiencia.

TRES DÍAS DE LITERATURA COMPARTIDA

En el marco de la feria, convocamos al narrador Alejandro Ayala, quien nos hizo vivir en carne propia las historias. A través de imágenes, con relatos fantásticos y una sentida interpretación de las historias narradas, nos convocó, tanto a grandes como a chicos, a imaginar mundos diversos y a perdernos en esa voz que tanto nos atrató.

Por su parte, las susurradoras de “La Piedra Sonriente” nos hicieron vibrar el cuerpo y las emociones, con una ambientación increíble que ayudó a que cada palabra y frase susurrada nos levantara a volar.

Mención especial tiene la librería “Donde viven los libros”: sus librereros prepararon un espacio para que los niños y las niñas pudieran ojear, charlar, discutir, reservar, pedir y, tal vez lo mejor, llevarse un libro que, quizás, les cambiará la vida.

Otra actividad interesante fue el Ta-

ller de lectura para padres: ¡qué decir de los padres y las madres, los abuelos y las abuelas que se sintieron convocados para leerles a sus niños en un momento único en el que se convirtieron en héroes!

Más que placentera fue la presencia de la editora y escritora Verónica Chamorro, quien visitó a los niños de 1º, 2º y 3º para compartir sus escritos y contar su experiencia de escritura. Con su espíritu maternal y pedagógico les explicó cómo es la creación de un libro, qué la inspira a ponerse a escribir y cuán necesario es sentarse a imaginar, a respirar profundo, para que ese oxígeno se transforme en palabras que den aire a quien más tarde las leerá.

Todo esto y mucho más hicimos en la feria, que además nos abrió la posibilidad de conocer gente que nos demostró el amor por la lectura y la pasión por contar y narrar.

LO QUE LA FERIA NOS DEJÓ

Creo que esa magia que genera la lectura quedó impregnada en la escuela, en el aire, en los pisos. Ahora nos queda el trabajo de irradiarla a los niños del mundo como a nuestros propios hijos e hijas. Como padre, con mi compañera de vida, antes de dormir, elegimos contarle historias a nuestra pequeña hija Lola. Se trata de un momento muy esperado por ella. Cuando terminamos de leerle, antes de que sus ojitos se cierren para viajar en las historias contadas, se abre una pregunta: “¿Y por qué mamá?” “¿Y por qué papá?”. Es esa pregunta la que nos ayuda a dormir.

A la hora de cerrar este texto se me vienen a la mente muchísimas frases, pero hay una que es la que mejor expresa lo que quiero y siento. Como dijo el gran Miguel de Cervantes: “En algún lugar de un libro hay una frase esperándonos, para darle un sentido a nuestra existencia”. Ahí está la cuestión.

Prof. Gonzalo Maneiro

Expresiones de almas en la escucha analítica

FAMILIAS

Eduardo Verdugo, papá de uno de los chicos de 4° grado, coordinó un taller para los miembros adultos de la comunidad educativa en el que nos invitó a leer y a reflexionar.

Compartir la escolaridad de los niños durante tantos años termina involucrando inevitablemente tanto a los adultos que nos ocupamos de su educación formal, como a los que se ocupan de su crianza. Encontrarnos todas las mañanas, cuando unos dejan a los chicos y los acompañan con la mirada, un saludo con la mano, una sonrisa o una recomendación y otros los recibimos con un beso, una caricia o algún comentario divertido, nos hace reconocernos en los múltiples espacios que propone el devenir escolar. Los padres y madres, abuelos, abuelas y otros adultos que acompañan el transcurrir de la infancia de los chicos en el GlauX tienen un rol muy importante. Son bienvenidos en toda ocasión y aprovecha-

EXPRESIONES DE ALMAS

Hubo almas y situaciones que dejaron vivencias, que el lápiz y el teclado transformaron en sintagmas, que se hicieron poesía o aforismos, y que dejo para que cada uno tome la porción que más le guste.

"Se mueven las letras y en su movimiento van dejando un sintagma que vos estás leyendo".

"Corría y corría tras un deseo que no era suyo, era un regalo que había dejado su abuelo entre las palabras de su señor padre. Mi nieto será un gran corredor."

"La carrera de embolsado era su fascinación, y el hombre de la bolsa su gran cuco, a sus 21 años entró al mercado bursátil para ser un gran corredor de la bolsa".

"Sus padres siempre le contaron un cuento para dormir. Hoy, de grande, le hacen el cuento y lo acuestan frecuentemente".

"Era un terrible monstruo que azotaba su capital, nada lo podía detener, él sentía que cada día que pasaba el monstruo crecía en tamaño, buscaba ayuda en la tierra, en los cielos. Hasta que un día de sol, su pequeño lo miró a los ojos y exclamó el Cuco, el Cuco... En ese instante una fuerte angustia habitó su ser y lloró amargamente, mientras intentaba calmar al pequeño diciendo: no tengas miedo no soy un cuco. Internamente los pensamientos carcomían su existir, minaban cualquier palabra de seguridad. Se abrazó a su niño y diciéndole al oído: tranquilo no pasa nada, no pasa nada sintió nuevamente que la mano tan suave y segura de su abuelo acompañaba su existir..."

EXPRESIONES DE ALMAS

“¡Era tan feliz! Su bolsillo estaba lleno de plástico. Su mujer era de plástico, porque se alimentaba de sus plásticos. Y el calor de la vida los derritió.”

“El semáforo muestra su luz roja, los automóviles se detienen. Aparecen las manos de la niñez pidiendo, limpiando y haciendo malabares.

¿Cuánta miseria corre por el cuerpo de estos niños? – dice una mujer conduciendo su automóvil.

¿Te has dado cuenta mamá, que manos tan sucias? – dice una pequeña poniendo su cara contra el parabrisas frío y cerrado.

Por un minuto las clases se encuentran en un cruce de calles.

El semáforo muestra su luz verde, los automóviles se ponen en movimiento y una vez más la ostentación y la pobreza vuelven a tomar distancia”.

“Saber del otro es saber de mí. Yo vengo de otros que un día o una noche se miraron, se encontraron y se juraron amor”

“-Me ahogo –dice la adolescente, en una primavera que brinda perfumes que despiertan su sensualidad de mujer.

Pero el puño materno quiere a la niña dulce y tierna, encerrada entre paredes de: “(H)As... Ma, mi vida”.

Las palabras son sentimientos y pensamientos que hablan de alegrías y dolores, que el espacio psicoanalítico convertirá en saberes para el cuidado de sí.

Eduardo R. Verdugo
Psicoanalista - Lic. en Psicología

FAMILIAS

mos todas las oportunidades posibles para que se acerquen a la escuela. Por eso las actividades con participación de las familias (en clases abiertas, actos escolares, excursiones) son muy comunes. Eduardo Verdugo, el papá de Edelmár de 4º grado, es uno de los padres que está siempre presente: tanto cuando lo requerimos como Lic. en Psicología para conversar sobre sexualidad infantil con los demás padres de primaria, o sobre nuestro rol de padres en este mundo tan convulsionado, como cuando simplemente lo convocamos para acompañar a su hijo en alguna actividad específica. Cuando realizamos la Feria del Libro Glaux armó un grupo de lectura para los miembros adultos de nuestra comunidad educativa. A partir de allí, viernes de por medio, coordinó un taller que es un verdadero lujo para nosotros: con textos exquisitos para leer y reflexionar, y material audiovisual para matizar la lectura y completar la mirada. Reunimos aquí algunos fragmentos de textos seleccionados por Eduardo para compartirlos con ustedes. Y aprovechamos estas líneas para agradecerle tanta entrega.

Virginia Arias

Inicio 2019

sala de

2



TURNO MAÑANA: Sofía Ambar DÀGOSTINO, Bruno DIB, Valentino DISOGRA VIDELA, Lola DUEK, Victorio EILDESTEIN, Lionel Lisandro GÓMEZ LEMMA, Ariel KIM, Carlos Diego LÓPEZ ÁVILA, Mailén Lucía PATIGORE, Carolina María ROTMAN, Ramiro RUDASZEWSKY, Ambar Rebeca VILCHES LAGE.
TURNO TARDE: Santiago VIDAL CAMPO.

sala de

3



TURNO MAÑANA: Rahiana Zahara ALE, Emiliana ARNOSSI TERREIL, Fátima Rayan ASSAD, Fermín Amador BARNES, Manuel Ignacio BOYER, Joaquín DE ABAJO, Isabella DE LEÓN, Lisandro DEMETRIO, Milo DIB, Lourdes Sara DOPAZO, Emma FIGUEIRAS, Noah Ismael GARAY ZAMBRANO, Manuel Guillermo JEMAR LOUSTAU, Sofía Micaela KOCHEN, Justina Emma LESCANO PICCINI, Juana LÓPEZ MÉNDEZ, Nina OSSIETINSKY, Antonia OUBEL, Ana Belén PÉREZ, Nicolás PERSOGLIA, Francisco Ernesto RIGNOLA MORICI, Ana ROITMAN, Salvador ROMERO, Amparo SALGADO, Sofía SOLANO.

TURNO TARDE: Fabricio Santiago ARANDA, Joaquín DIEZ ZANETTO, Ayún RIVA MANSILLA, Sofía SZUSTER .



TURNO MAÑANA: Sofía Jazmín BASTAROLI NUÑEZ, Sofía Aylén BLANCO, Bruno BRZEK, Franco BUTTIRONI, Julieta CENDRA, Luciano CHIALLI, Salvador CONTE MOLINA, Bianca DEL GIUDICE BLANCO, Ramiro Agustín GARCÍA MORELL, Ramón Lisandro GÓMEZ BRAVO, Sienna LANTERI CAMARDELLA, Juan Agustín LEFEBVRE, Siena Julieta LORENTI, Agustín MARTÍNEZ MUZZIO, Santino MENEGHETTI, Matías Sebastián MORO, Thiago Iván RICCI, Joaquín Lautaro RÍOS RODRÍGUEZ, Jazmín SCHIAVELLO, Esperanza SODOR LÓPEZ, Valentino STIMOLA, Máximo URMAN, Vito ZURITA.

TURNO TARDE: Guillermina BALBI, Marco Santino BISSO, Benjamín Tomás FRONTERA, Samuel KIM, Uriel Alejandro OLIVERA, Fiorella Nicole VIGNERA.

Primería 2019



1° GRADO

Ludmila ÁLVAREZ, Sofía Morena ARIAS, Agustín ATACH CAMPANO, Fermín BILVAO LISDERO, Benicio BROGGI CORDAL, Catalina BROGGI CORDAL, Ángel Dante CALERO, Valentina CARRASCO, Guadalupe CASTRO, Bruno CHIALLI, Joaquín FIGUEIRAS, Julián León GARAY LACHMAN, Benicio GOLDBERG, Juan Segundo KALAN, Francisco KHEM, Nicolás MARINO, Moira MARTÍNEZ LOMBARDO, Benjamín MICCI DORADO, Ciro OZCOIDI, Salvador Lionel PATIGORE, Tomás Agustín REY, Malena SALAÑO, Dante Antonio SALGADO.



2º GRADO

Juana BALMAYOR, Gonzalo Agustín CARRANZA, Catalina CHMIELEWSKI, Francisco Pascual COFRE, Lucía Beatriz FONTAN VIERA, Valentina GUERRERO GONZALEZ, Pedro Nicolás JEMAR LOUSTAU, Julieta Abril KOCHEN, Delfina KUZMUK CAFFONI, Paloma MARTÍNEZ MUZZIO, Rocío MELILLO LEGGIO, Candela Sofía SALGADO, Milena SCHIAVELLO, Vicente SURIANO, Sofía VIRZI.



3º GRADO

Francesca ARNOSSI TERREIL, Ludmila Alma ÁVILA, Martín Nicolás BOYER, Abril Helena DELFOSSE TOBI, Sofía DIB, Zafir ELO GODOY, Martina Abril GARCÍA MORELL, Marco GRONSKIS STOCOVAZ, Luciano Akio HATTORI, Franco Sebastián LOMBARDO, Facundo Martín MIRANDA VIDAL, Francesca MOYA VENNERA, Camila Belén MUÑIZ VAZQUEZ, Dante OZCOIDI, Uriel Nathaniel PLUDA, Mora Abril PORCO, Bruno ROMERO, Matías SÁNCHEZ ADAMO, Lucas Martín SANSONE RODRÍGUEZ, Manuel SOLANO, Mora TORINO LUNA



4° GRADO

Emilia AREAN, Máximo Daniel BILOTTI, Emilia CASTRO, Tobías Martín CEJAS FREIRIA, Juan Benjamín Juvenal CORREA TORRES, Juana DEMETRIO, Valentina Aylén FRANCO, Agustín Nicolás GALLO, Sofía Ana GARAY LACHMAN, Camila Rocío GIOVAGNOLI, Almendra IBAÑEZ BEGUIRISTAIN, Gabriel Ezequiel LEE, Kiara Jazmín MONARETTI, Candela Rocío MORENO, Gustavo Daniel MORO, Kendra Lucía OBREGÓN, Carmela PALOMBO, Pedro PIGNONE ROJAS, Agustina SORMILICH, Francisco VALENZUELA, Dante VENDRAMELLI, Edelmar Radamés VERDUGO LUISI.



5° GRADO A

Malena Sol BARBIERI, Ivo BELAICH, Ignacio Noah BREYTER, Luca BURSTEIN LE CORGUILLÉ, Bautista CONTE MOLINA, Lautaro FAVILLA, Cecilia LEE, Felipe Ignacio LEFEBVRE, Catalina LOVARI, Dante MARTELLO, Federico Martín NEVI GARCÍA, Tomás Valentín PANTANO, Bautista PÉREZ SANDERS, Carolina RICCI, Chiara VIRZI.



5° GRADO B

Rodrigo ACEBRÁS PEKERMÁN, Ambar ADAMO, Tiago AGUIAR, Octavio BILOTTI, Martín Eleazar BORDON, Alma BRZEK, Melina Sofía CHÁVEZ HERNANDEZ, Elena FELLER SINGER, Vito Agustín FONTANA, Manuel Julián GALLARDO, Julián LARISON, Jazmín Morena MEZCUA, Manuel QUIÑONES, Fabrizio SUCCAR, Juan Francisco TENCA, Elián Benjamín MARELLI ROMANO



6° GRADO

Joaquín ÁLVAREZ DISOGRA, Iván ÁLVAREZ, Martín Javier BUSTELO, Trinidad CASTELLO, Alma CHIACCHIO, Olivia COZAR, María del Pilar CUTULI, Lucía Milagros FRANCONI, Gerónimo GOLDFARB, Catalina GÓMEZ HEUCHERT, Julia GRUOSSO, Augusto Saburo HATTORI, Emma KEHM, Lorenzo MARCHETTI, Martina Belén MÍGUEZ, Juan Manuel MONTESERÍN WELZ, Valentina OVIEDO, Ignacio PAREDES BOLLA, Federico Daniel PARK, Nicolás Joaquín RESTELLI COSTA, Juan Manuel ROBIGLIO, Joaquín SIOLI, Nicolás SOLDATI, Nicolás STCHIGEL GRIMALDI, Julieta VALENTE.

EGRESADOS INICIAL 2019



SALA DE 5 A: Juana BONARO, León Benjamín DIEZ, Benjamín Santino GÁLVEZ, Oliverio GLASMAN, Agustín Tomás LOMBARDO, Vito MASELLO, Benjamín MOREDA, Francisca OUBEL, Emma OVIEDO, Santiago Uriel PÉREZ, Francesca PETROCCO, Joaquín Augusto RIGNOLA MORICI, Camila ROITMAN, Ignacio Joaquín SALGADO, Julia SARACINO.



SALA DE 5 B: Ramiro ASSAD, Dante CANNATARO, Valentín COLOMBO, Sofía COZAR, Facundo Lorenzo GIOVAGNOLI, Enzo GONZÁLEZ TRUJILLO, Amelie KUZMUK CAFFONI, Rafael LARISON, Felipe ORUE MELICHE, Emilia PUGLIESE, Delfina RAGO, Vicente ROMERO, Tomás Dante SANSONE RODRÍGUEZ, Francesca SERAFICA, Enzo GONZALEZ TRUJILLO, Nahia YEDID.

EGRESADOS PRIMARIO 2019



Santiago ACEBRÁS PEKERMAN, Alejo ADAMO, Lucas Nahuel BREYTER, Anakín BRITOS CUELLAR, Alma Ela CHIARELLI, Dinara Thais CORDON BOUZA, Mora CORONES, Paz D'ORTONA, Tomas GOLD, Facundo LARISON, Leandro LO VALVO LLANEZA, Lorenzo MARTELLO, Sofía Abril MICHELE, Santino MOYA VENNERRA, Federico Gaspar MUÑIZ VÁZQUEZ, Joaquín PALOMBO, Agustín PELIZZA, Yael Nahid PLUDA, Morena Nair PONTIERI TEVES, Azucena RENTERO, Bautista SALOMÓN, Mateo SCHVERDFINGER, Ivan SVARZMAN, Lionel VILLARUEL CASALNUOVO

Dosmildiecinueve
Secundaria

GLAUX



Anuario Glaux

Nº 27 – Diciembre 2019

STAFF

Dirección Editorial

Vilma Susana Intagliata
Marta Silvia Rozenberg

Dirección de Nivel

Mariana Márquez

Coordinación y Producción General

Julián Mónaco
Alejandro Pisera

Coordinación de material fotográfico

Gladys Martínez

Colaboradores

Coordinadores de Áreas
Docentes
Alumnos
Ex alumnos

Diseño

M&A Diseño y comunicación s.r.l.
info@myaweb.com.ar

Impresión

Área Cuatro s.r.l.
info@areacuatro.com.ar

Publicación de distribución gratuita
Propietaria: Fundación Cultural Glaux

Av. Nazca 3330
C1417CVQ / C.A.B.A - Argentina
Tel.: 54 11 4501 3100
e-mail: institucionales@glaux.edu.ar

Prohibida la reproducción total o parcial por
cualquier medio sin expreso consentimiento de su editor

FUndAciOn CuLTUrAL

GLAUX

glauxsecundariosmildiecinueve

Av. Nazca 3330
C1417CVQ / C.A.B.A - Argentina
Tel.: 54 11 4501 3100
e-mail: institucionales@glaux.edu.ar
www.glaux.edu.ar |  InstitutoGlaux |  @institutoglaux

Editorial

A lo largo de treinta años acometimos el desafío de iniciar, proponer y desarrollar proyectos innovadores; sumar voluntades, aceptar y compartir diferencias; dar lugar a las aspiraciones de otros actores de nuestra comunidad; y asumir decisiones difíciles. Es decir, de recorrer el arduo camino de ser consecuentes con las propias convicciones e ideales.

Nuestra escuela lleva esta impronta en su ADN, lo que hizo que se mantuviera en la vanguardia educativa. Múltiples y relevantes son sus logros, registrados en este Anuario y en los anteriores veintiséis, a los que este año se sumó la concreción de otro sueño. Se trata de la publicación del libro *Lo que puede una escuela. Una construcción sin modelos*: una producción colectiva de docentes del Glaux que transmiten, en su escritura, experiencias narradas a partir de su doble rol de actores e investigadores. Son páginas en las que es la escuela la que habla de la escuela y la que se abre generosamente, compartiendo estos logros para aportar una voz reflexiva y proactiva al ámbito de la educación.

El proceso que llegó hasta estos treinta años sigue su curso. Es el trabajo cotidiano. No existe un cierre y todo se nos presenta como apertura, búsqueda e imaginación. En realidad es nuestra escuela el libro que se escribe (y se lee) día a día.



FUndAciOn CuLTUrAL

GLaUX

Son objetivos de nuestra asociación:

- Contribuir al mejoramiento de la calidad de la enseñanza en sus diversas modalidades y niveles.
- Alentar el intercambio y la difusión cultural en la comunidad.

Estos objetivos se logran a través de los siguientes medios:

- constitución de instituciones educativas
- organización de cursos de formación, perfeccionamiento y actualización docente
- realización de publicaciones
- fomento de investigaciones
- otorgamiento de becas

El Instituto GlauX A-876, de Nivel Inicial, Primario y Secundario, es una realización de la Fundación.

Fundación Cultural GlauX

Fundadoras: Ana María Bach
Vilma Susana Intagliata
Marta Silvia Rozenberg

Consejo Directivo: Vilma Susana Intagliata
Marta Silvia Rozenberg
José Villella

Coordinación General de
Gestión Operativa: María Emilia Cachau

Relaciones Institucionales: Gladys Martínez

Administración
Tesorería: Paula Adamo
Secretaría Técnico Contable: María Andrea D' Avino

INSTITUTO GLAUX

Dirección general Vilma Susana Intagliata | Marta Silvia Rozenberg

Sección Secundaria

Rectoría Mariana Márquez

Asistencia de Rectoría Claudia Lapenna

Orientación Académico-Pedagógica Betina Bandieri

Secretaría Horacio Busto

Auxiliar de Secretaría Mariana Arias

Coordinaciones académicas

Departamento de *Área de ciencias formales y naturales:* Gabriela Jiménez

Formación General *Área de ciencias sociales:* Mariana Márquez

Departamento de *Área artística comunicacional:* Silvana Sagripanti

Formación Profesional *Área comercial y financiera:* Claudia Lapenna

Departamento de *Área de recreación y deportes:* Alejandra Troisi

Formación Instrumental *Área de idiomas extranjeros:* María Cecilia Cercone

Área instrumental y metodológica: Betina Bandieri

Profesorado *Lengua y Literatura Castellana:* Laura González | Verónica Mariño

Lengua Adicional - Inglés: María Cecilia Cercone | Cynthia Díaz | Natalia Losada
| Melisa Pérez | Alejandra Robert

Artes: Gabriela Muollo | Silvana Sagripanti | Victoria Urbini

Arte: Gabriela Muollo | Silvana Sagripanti

Matemática: Mabel Fernández | Beatriz Lastra | Rosanna Repetti | Matías Vanni

Biología: María Belén Barrantes | Ana Núñez Monasterio | Sara Peña
| Anahí Tabasco

Físico Química: Gabriela Jiménez | Ana Núñez

Física: Gabriela Jiménez

Química: Edward Acosta Ortiz

Historia: Horacio Busto | María Alejandra Cardoso | Víctor Menarguez

Geografía: Guido Crespo Segura | Mariana Márquez

Formación ética y ciudadana: Mariana Bordoni | Ayelén Cura | Víctor Menarguez

Filosofía: Betina Bandieri | Juan Mondino

INSTITUTO GLAUX

Sección Secundaria

Profesorado	<i>Diseño de programas y proyectos participativos:</i> Mariana Nadaja
	<i>E.PA.DE.H.CO.:</i> Mariana Nadaja
	<i>Economía:</i> Claudia Lapenna
	<i>Estrategias comunicacionales y de marketing:</i> Valeria Suriano
	<i>Estrategias de desarrollo personal:</i> Betina Bandieri Claudia Lapenna
	<i>Educación Tecnológica:</i> Verónica Luna Gabriela Muollo
	<i>Tutoría:</i> Betina Bandieri María Belén Barrantes Mariana Bordoni Guido Crespo Segura Víctor Menarguez Ana Núñez Monasterio
	<i>Educación Física:</i> Javier Albornoz Juan Miino Carnevale Marcela Puente Alejandra Troisi
	<i>Sistemas de información contable:</i> Pablo García
	<i>Sistemas administrativos:</i> Valeria Suriano
	<i>Contabilidad Patrimonial y de Gestión:</i> Dante López
	<i>Cultura, medios y redes sociales:</i> Mariana Fernández Camacho
	<i>Lenguajes combinados:</i> Silvana Sagripanti
	<i>Producción y análisis de la imagen:</i> Clara Frías
	<i>Análisis del mercado cultural:</i> Betina Bandieri
	<i>Tecnologías de la información:</i> Clara Frías Pablo García Nicolás Lodigiani Agustina Piñeiro
	<i>Organizaciones:</i> Valeria Suriano
	<i>Taller de artes visuales:</i> Gabriela Muollo
	<i>Arte y sociedad:</i> Eugenia Jalif
	<i>Prácticas de arte público:</i> Gabriela Muollo
	<i>Historia de las artes:</i> Eugenia Jalif
	<i>Artes visuales y multimedia:</i> Agustina Piñeiro
	<i>Producción visual y gestión cultural:</i> Federico Justo
	<i>Proyecto organizacional:</i> Valeria Suriano
	<i>Derecho:</i> Pablo García
	<i>Expresión Oral y Escrita en Inglés:</i> María Cecilia Cercone Natalia Losada Melisa Pérez Alejandra Robert
	<i>Ciencias, artes y cultura en el mundo anglosajón (en Inglés):</i> Cecilia Cercone Melisa Pérez

INSTITUTO GLAUX

Sección Secundaria

Espectáculos, entretenimientos y deportes (en Inglés): Cecilia Cercone | Melisa Pérez

Turismo y gastronomía internacional (en Inglés): Melisa Pérez

Negocios y emprendimientos (en Inglés): Cecilia Cercone | Natalia Losada

Marketing y estrategias (en Inglés): Cecilia Cercone | Natalia Losada

Auxiliar de Rectoría Víctor Menarguez

Asistencias pedagógicas Mariano Bonasera | Marina Bulgarini | María del Carmen Gallo

Ayudantías científico-tecnológicas *Laboratorio de Ciencias Experimentales:* Liliana Noemí Sassone

Gabinete de computación: Guillermo Pous

Área Extraprogramáticos *Coordinación:* Vanesa Caprotta

Talleres: *Canto colectivo:* Natalia González

Diseño Gráfico: Lucas Belfiore

Ensamble Musical: Andrés Dussel | Maximiliano Sciancalepore

Escritura creativa: Mariana Nadaja

Fotografía: Marcelo Endelli

Introducción al cine: Sol Alonso

Máscaras: Noelia Catania

Pintura Mural: Gabriela Muollo

Salsa y Rock: Vanesa Caprotta

Teatro: Horacio Acosta

Departamento de Admisión *Coordinación:* Vilma Susana Intagliata | Marta Silvia Rozenberg

Información: Mariana Márquez | Gladys Martínez

Entrevistas: Betina Bandieri | Mariana Bordoni

Curso de integración *Coordinación:* Mariana Márquez

Producción de materiales: Ana Núñez Monasterio

Docentes: Víctor Menarguez | Ana Núñez Monasterio

Servicios *Maestranza:* Claudia Atienza | Fernanda Donato | Sebastián Velazco Martínez

Mantenimiento: Santiago Torres

Actividades

Realizamos una actividad de integración organizada por las tutoras con los estudiantes de 1º Año en Agronomía.

Recibimos a miembros de la ONG TECHO, que dieron una charla sobre "Emprendedorismo Social" para los alumnos de 5º Año, en el marco de la materia Proyecto Organizacional del Área Económica.

Ofrecimos y realizamos los Talleres de Estrategias de Estudio para acompañar a nuestros alumnos del Ciclo Básico en su proceso de aprendizaje.

Recibimos a nuestra exalumna Tamara Sepiurka que vino a dar una charla sobre trata de personas para los alumnos de 3º Año, a partir de su experiencia laboral en el Ministerio de Justicia.

Ofrecimos, organizamos y realizamos el Taller de Orientación Vocacional para los estudiantes de 5º Año.

Ofrecimos y realizamos el Taller de Líderes en la Naturaleza, del que participaron alumnas de 4º Año.



Realizamos un nuevo viaje de perfeccionamiento del idioma inglés al Reino Unido recorriendo Cambridge, Oxford, Brighton, Londres, Liverpool, Edimburgo y París (Francia).

Nos visitó nuestra exalumna Eliana Galanternik, Licenciada en Publicidad, quien dio una charla sobre publicidad y género en el marco de la Semana Loca.

Participamos, con un grupo de alumnos de 4º Año, del "Hackaton 2019", organizado por el Ministerio de Educación de la CABA y ganamos en las categorías "Ciencia y Arte" y "Gestión territorial y urbana".

Salimos a Agronomía con los alumnos de 3º, 4º y 5º Año para leer al aire libre.

Desarrollamos los Talleres de Capacitación para la Certificación de Conocimientos Informáticos (Adobe Premiere Pro) ante la Universidad Tecnológica Nacional.

Participamos, con nuestros alumnos de 3º Año, del operativo de evaluación TESBA que organiza el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad.

Cumplimos 27 años de realización del Programa de Pasantías Laborales, con nuestros alumnos de 5º Año.

Desarrollamos, a través de una serie de talleres, el Programa de Orientación Vocacional para estudiantes de 4º Año.

Visitamos la UBA con los chicos de 5º Año y participamos de una charla explicativa de las carreras que ofrece la universidad y del procedimiento de inscripción al CBC.

Nivel Secundario



Organizamos, a través del C0deCO, tres hamburgueseadas con las que se recaudaron fondos para llevar adelante los proyectos que diseñamos.

Volvimos a organizar la Semana Loca, en la que ensayamos otros modos de hacer y estar en la escuela, con formatos, dinámicas y temáticas diferentes a la organización curricular, espacial y temporal habitual.

Realizamos con los chicos de 4° Año la tradicional peña para recaudar fondos para su viaje de estudios a Jujuy.

Recibimos la visita de estudiantes de Institutos de Formación Docente para observar clases y realizar entrevistas a nuestros profesores.

En el marco de la Semana Loca nos visitaron miembros de la Defensoría LGTB y dieron un Taller de capacitación y sensibilización en Diversidad Sexual para alumnos de 3° y 4° Año.

Realizamos un nuevo Curso de Integración para los alumnos de 1° Año 2020.

Fuimos de campamento a Mendoza con los chicos de 2° y 3° Año.

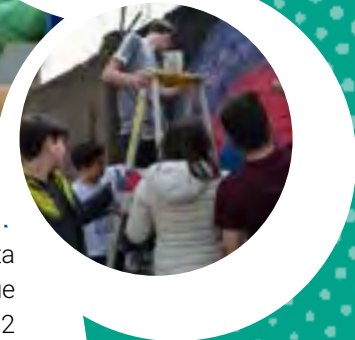
Durante el viaje a Jujuy, con los chicos de 4°, pasamos un día con la familia Lamas en la Comunidad indígena de Hornaditas.

Como proyecto de uno de los Talleres Extracurriculares, pintamos un mural en las paredes externas del Club Comunicaciones, en la calle Tinogasta.

Nos fuimos de campamento a Colón (Entre Ríos) con los chicos de 1° Año.

Visitamos la fábrica de plásticos Colombraro con los estudiantes de 2° Año en el marco de la asignatura Educación Tecnológica.

Participamos junto a los estudiantes de 5° Año de la colecta TECHO en el barrio de Palermo para juntar fondos para colaborar con la construcción de viviendas en asentamientos barriales.



Participamos con 5° Año de la encuesta a familias aspirantes a las viviendas que construye la ONG TECHO en el Barrio "12 de julio" del Partido de Florencio Varela, Provincia de Buenos Aires.

Participamos de las campañas de colaboración y voluntariado realizadas por los alumnos de 5° Año en la Fundación SI y en la Fundación Media Pila.

Las profesoras Valeria Suriano y Gabriela Muollo expusieron su proyecto "Cooperativismo y ONG: Visibilidad y estrategias de comunicación" en el Congreso para Docentes, Directivos, Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior organizado por la Universidad de Palermo.

Visitamos el Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires con los alumnos de 4° Año Económico.

Participamos del taller Aprendiendo a ahorrar a cargo del personal de Educación Financiera del Banco Central de la República Argentina con los alumnos de 3° y 4° Año.



Actividades



Recorrimos el Delta del Paraná con los estudiantes de 3º Año en el marco de un proyecto multidisciplinario que reunió a las asignaturas Físico-Química, Biología y Geografía.

Nos visitó el GEAM (Grupo de Experimentación de Artes del Movimiento) de la UNA con la obra "Ineludible".

Nos visitó María Paz Guerrero para presentarnos el libro de artista de Alex Apella *Entonces el libro*.

Visitamos la muestra Liminal de Leandro Erlich en el MALBA.

Asistimos a las actividades de la Semana del Arte en el Centro Cultural Recoleta y la feria arteBA.

Visitamos el Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia con los estudiantes de 3º Año.

Visitamos con los estudiantes de 4º Año el Cementerio de la Recoleta.

Vimos en el colegio, junto a los estudiantes de 1º, 2º y 3º Año la obra de teatro "Modelos de madre" de Juan Ignacio Jaffella.

Visitamos el Museo Kosice con los estudiantes de 5º Año.

Fuimos con los estudiantes de 1º Año al Museo Participativo de Ciencias "Prohibido no tocar".

Visitamos el diario Tiempo Argentino con los estudiantes de 3º Año.

Organizamos y realizamos la sexta edición del Concert del Área de Inglés, este año *Mamma Mía*.

Recibimos la visita de miembros de Fundador quienes dieron una charla para alumnos de 1º Año como cierre de la actividad de lectura y análisis del libro *Helen Keller*.

Recibimos a nuestro exalumno Nicolás Damín, Sociólogo y Doctor en Ciencias Sociales, quien dio una charla para alumnos de 3º Año en la que contó su experiencia laboral en China, donde se desempeña como docente universitario y consultor.

Participaron, los estudiantes de 4º Año, del programa educativo *Mi voto, mi elección* del GCBA.

Organizamos el taller Votar a los 16 para responder a las inquietudes de los estudiantes que votaban por primera vez en las elecciones PASO del 11 de agosto.

Participamos del Primer Congreso Internacional de Ciencias Humanas organizado por la UNSAM con la ponencia "La renovación de la Geografía, de la teoría a la práctica".

Presentamos, en el marco del Primer Congreso Internacional de Ciencias Humanas de la UNSAM, el libro *Lo que puede una escuela*, una producción colectiva de docentes del GlauX.



Nivel Secundario

Participaron, alumnos de 2º a 5º Año, del taller El mapa de mi vida hoy, a cargo de Gabi González, Coach y Psicóloga Social, especialista en vínculos, en género y en gestión de equipos.

Presentamos la obra *El tiempo y los Conway*, de J. B. Priestley, producida por los alumnos de 5º Artístico en el marco de la asignatura *Producción Visual y Gestión Cultural*.

Realizamos talleres de Educación sexual integral tomando como eje temáticas propuestas por los estudiantes.

Participamos del Operativo Aprender 2019 en el que los estudiantes de 5º año fueron evaluados en Lengua y Matemática.

Realizamos actividades de integración con el Nivel Inicial.

Organizamos actividades de articulación de contenidos de Inglés entre sala de 5 y 1º grado a cargo de alumnos de 3º Año.

Compartimos una mañana en la Escuela Primaria N° 3 Arturo Marasso de "José Ingenieros" y organizamos, desde el CDeCO, una serie de talleres para los chicos.



Diseñaron y pintaron, los alumnos de 5º, un mural en homenaje a los 30 años de la escuela en la fachada del edificio.

Organizamos encuentros deportivos con los colegios Nuevo Pensar, Buenos Aires y Mekhitarista.

Organizamos la muestra de arte *Andariegas* en la que expusieron sus obras nuestras docentes-artistas.

Organizamos la jornada de intercambio de experiencias didácticas "Nuevas propuestas para nuevos estudiantes" de la



que participaron equipos docentes del Instituto Comunicaciones, Nuevo Pensar, Schiller Schule e Instituto Virgen Niña.

El cuento "Frontera 94", escrito de manera colectiva por alumnos que actualmente cursan 4º Año, fue seleccionado para participar de la antología nacional de cuentos del proyecto Escuelas Escritoras del Plan Nacional de Lectura.

Los chicos de 4º Artístico realizaron una obra instalativa de *videomapping* sobre los 30 años del GlauX que montaron en el SUM.

Realizamos un taller de Conciencia Verde en el que nos acompañaron integrantes de la ONG Ecohouse.

Recibimos al profesor Mariano Guillermo Barragán (Técnico en Periodismo y Egresado del Programa de Actualización en Comunicación, Géneros y Sexualidades UBA) quien dio un taller de masculinidades en el marco de la Semana Loca.

Los representantes del CDeCO impulsaron el Torneo de *Kahoot* "30 años GlauX".

Participaron, los alumnos de 3º 4º y 5º Año, de la charla a cargo de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, sobre nuestro transitar por el espacio público.

Llevamos a cabo la Muestra Anual de los Talleres Extraprogramáticos en el Teatro Inmaculada Concepción.

Homenajeamos a los egresados 2019 en el Acto de Colación de Grado, en el que se entregaron los diplomas correspondientes.



El backstage de *Lo que puede una escuela*

En el año de la celebración de su aniversario número 30, el Glaux publicó un libro destinado a la comunidad educativa y a lectores –familias, periodistas, investigadores– interesados en temas de educación.



FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

Lo que puede una escuela.
Una construcción sin modelos

Editoriales: Miño y Dávila Editores y UNSAM Edita

Colección: Archivos de Didáctica. Serie Fichas de Aula (dirigida por José Vilella)

Compiladores: Julián Mónaco y Alejandro Pisera

Autores y autoras: Virginia Arias, Betina Bandieri, Mariana Bordoni, Esdian Boyadjian, Horacio Busto, Vanesa Caprotta, María Cecilia Cercone, Guido Crespo Segura, Mariana Fernández Camacho, Pablo García, Laura González, Silvana Grottaroli, Vilma Intagliata, Claudia Jacob, Gabriela Jiménez, Claudia Lapenna, Natalia Losada, Verónica Mariño, Mariana Márquez, Julián Mónaco, Gabriela Muollo, Rosana Nieva, Melisa Pérez, Ximena Lais Pérez, Alejandro Pisera, Marcela Puente, Alejandra Robert, Marta Rozenberg, Silvana Sargripanti, Valeria Suriano, Alejandra Troisi, Myriam Vigo.

ISBN: 978-950-9467-98-9

Año: 2019, Primera edición

Formato: 145 x 225 mm

Cantidad de páginas: 252

que puede una escuela es también contar cómo es el Glaux. Cómo es ese modo de hacer Glaux del que docentes, estudiantes, familias y egresados nos sentimos parte y que, sin embargo, es tan difícil de traducir en palabras. Después de todo, así sucede siempre con aquello que sentimos más propio.

UN TRABAJO COLECTIVO

No hay respuestas obvias a la pregunta por cómo se escribe un libro desde la escuela: aquí, también, nos lanzamos a una construcción sin modelos. Pero partimos, sí, de una premisa: la escuela decidió ser fiel a un modo característico de abordar los proyectos. Desde el comienzo, se buscó que este libro sea no el simulacro de, sino, efectivamente, una voz colectiva. Como la música que emana de una buena banda de jazz el libro debía ser el resultado de un esfuerzo mancomunado: respetuoso de los matices que aporte cada uno de sus autoras y autores (docentes de diferentes niveles, disciplinas, edades, trayectorias profesionales, tiempo en la institución) pero, a la vez, con un horizonte común.

Es así que, como en tantas otras experiencias (pasantías, emprendimientos, viajes de estudio) la búsqueda se orientó al armado de redes de trabajo: conectando a los

A fines de 2017, el Glaux recibió una invitación de las editoriales Miño y Dávila y UNSAM Edita para trabajar en lo que sería el décimo título de la prestigiosa colección *Archivos de Didáctica*. Como sabemos, cuando una institución (en este caso, una escuela) toma una propuesta de estas características, su hacer cotidiano y su historia se plasman en las páginas que finalmente se dan a imprenta y se dejan leer como un *fondo continuo* que atraviesa autores, temas, disciplinas. Y ello porque la decisión institucional de escribir un libro es tan importante como la decisión, también institucional, de cómo hacerlo.

Hay quien dice, de hecho, que se pueden imaginar tantas formas de encarar la escritura de un libro como las hay de llevar adelante, día a día, una institución. Si esto es cierto, contar cómo se hizo *Lo*



A nosotros, que alguna vez fuimos sus estudiantes, nos tocó la tarea de acompañar a los docentes en una larga conversación que asumió variadas formas: entrevistas, lectura compartida de materiales teóricos, ida y vuelta de borradores en dirección a la versión final del texto.

participantes, integrando aportes, sugerencias, observaciones.

Se convocó a los docentes de los tres niveles de la escuela: cada uno de ellos pudo acercar propuestas y temáticas de su propio interés a partir de los ejes que funcionaron como disparadores. El espíritu del proyecto impulsaba a escribir a todos los que tuvieran algo que contar, sin anteponer el temor a la página en blanco o una supuesta falta de experiencia.

En ese marco, desde la Red de ex alumnos, contribuimos al proceso de escritura del libro aportando algunos saberes y prácticas que fueron sedimentando gracias a diferentes iniciativas que desarrollamos en los últimos años (el libro *Ficciones Glaux*, que reúne textos y dibujos de estudiantes, egresados, docentes y familiares; la grabación de la canción "Rezo por vos" interpretada por egresados músicos y producida por uno de ellos; el Festival Cortos en el Glaux en el que se exhibieron cortos dirigidos por ex alumnos; la oferta de Talleres Culturales Glaux dictados por algunos de ellos) y que conectaban muy bien con el tipo de trabajo que demandaba la producción del libro: vincular actores, coordinar trabajo, dar y recibir sugerencias.

El proceso de escritura se desarrolló a lo largo de todo el 2018 sin

prisa pero sin pausa, en una apuesta por los tiempos largos que exige el pensamiento. Para registrar todo lo que ocurre durante una experiencia educativa, los más de 30 docentes-autores de la escuela debieron apropiarse de un marco teórico, presentar un archivo de didáctica y hacer un esfuerzo encendido para contar toda una "trama afectiva" que rodea al proceso de enseñanza-aprendizaje.

A nosotros, que alguna vez fuimos sus estudiantes, nos tocó la tarea de acompañarlos en una larga conversación que asumió variadas formas: entrevistas, lectura compartida de materiales teóricos, ida y vuelta de borradores en dirección a la versión final del texto. Algunas de nuestras mejores herramientas fueron la curiosidad y la capacidad de asombro: dejar sobre la mesa preguntas que permitieran a los docentes extrañarse de un hacer cotidiano que, como pudimos comprobar, encaran con iguales dosis de ingenio y pasión.

Entre las imágenes más felices se cuentan las instancias colectivas de trabajo en el marco de las jornadas fijadas por el calendario oficial (como los Espacios de Mejora Institucional) que funcionaron como verdaderos espacios de pensamiento, de lectura y escritura conjunta, de cruce de autores, de lectura entre pares.

LA CITA CON LOS LECTORES

La corrección final y el diseño del libro ocuparon los primeros meses del 2019. Como egresados, nos sentimos felices de poder trabajar a la par con los colegas editores y diseñadores de Miño y Dávila y UNSAM Edita que cuidaron un material muy valioso para nosotros y, afortunadamente, también para sus primeros lectores. Finalmente, en el marco de la celebración por los primeros 30 años del Instituto, el libro vio la luz y ya se abre camino en librerías y tiendas online.

Al volver sobre el índice de *Lo que puede una escuela*, nos damos cuenta que la forma que sus nueve capítulos dibujan está más cerca de una red que de una línea recta: porque las prácticas dialogan entre sí y porque el modo de hacer Glaux no se explica sólo por tal o cual proyecto: hay un "plus" en lo institucional, en el tejido de prácticas que se remiten unas a otras. En él, además, hay algunos hilos hechos de gestos y voces de estudiantes, de familias, de docentes, que no firman artículos pero cuyas presencias insisten entre las palabras que los autores escribieron.

Con este libro, desde el Glaux, los invitamos una vez más a encontrarnos, a leernos, a pensar juntos.

Julián Mónaco y Alejandro Pisera

Para que el mundo no se deshaga

Construimos un espacio en el que la apertura a la novedad es tan importante como la memoria y el pensamiento y en ese espacio *hacemos escuela*.

En un libro de publicación reciente, el pedagogo español Jorge Larrosa retoma la canción “Los tiempos están cambiando” de Bob Dylan para trazar un paralelo con los cambios que se le exigen a la escuela¹. A treinta años de la creación del Glauco, pensar en estos temas es casi un imperativo.

Los tiempos cambian y las exigencias de *aggiornarse* aumentan. Siempre arrojados hacia un adelante que, por sólo ser futuro, porta una connotación positiva asociada a aquello que se mueve, se adapta. Y que, como contrapartida, instala una fuerte carga negativa hacia aquellos que nos resistimos a ser arrastrados por esa fuerza arrolladora y pedimos tiempo para el pensamiento, valorando la memoria y afirmando que hay mucho en el mundo recibido que constituye las bases del mundo compartido. Mundo que, en cada momento, vamos rearmando y refundando sin descartes presu-

rosos. La lógica del descarte y de la renovación del *packaging* como estrategia servirá, en todo caso, para las mercancías, pero nosotras estamos hablando de otra cosa.

En este sentido, no estamos dispuestas a ser parte de los que afirman que todo tiempo pasado fue mejor, pero tampoco a aceptar el chantaje del futuro inevitable.

Algunos discursos mediáticos y políticos insisten en afirmar que la escuela es un dispositivo obsoleto: que los profesores somos anacrónicos, que estamos anquilosados, que necesitamos reciclarnos y actualizarnos. Ignoran que, desde nuestro rol y por nuestro rol, seguimos pensando y repensando el mundo en común. La tarea diaria nos interpela con respecto a qué es lo que debe permanecer, cómo y sobre qué bases conceptuales construimos lo nuevo y heredamos el mundo a los que nos siguen.

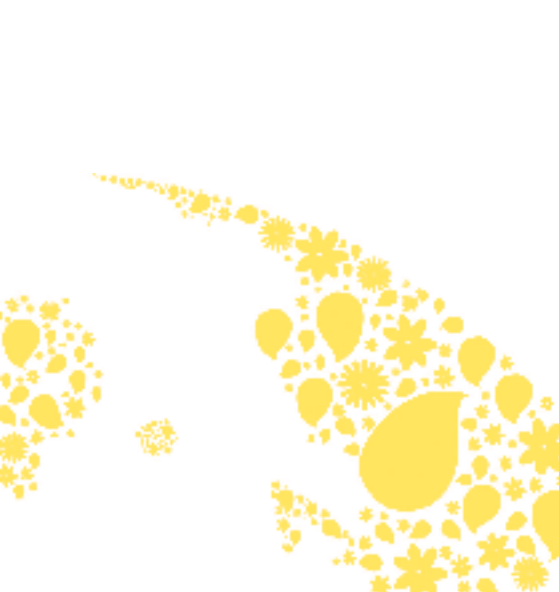
HACER ESCUELA, REPENSAR EL AULA

Frente al planteo de la obsolescencia de la escuela volvamos al origen: revisemos la etimología del término como vía para poder evaluar de dónde venimos, dónde estamos y discutir con aquellos que sostienen que la escuela debe ser abandonada.

El término griego “*scholé*” remite a la idea de ocio, recreación o tiempo libre; distanciándose así, en sus orígenes, de las ideas de trabajo y obligación. La escuela era el tiempo del pensamiento y del diálogo con el maestro, el tiempo y el espacio del aprendizaje. Escuela era *aquello que valía la pena hacerse*.

Coincidimos con Larrosa en que lo que se nos impone es interrogarnos acerca de qué se trata hoy la escuela y qué hay que hacer para defenderla o recuperarla: “La escuela tiene que ver con la transmisión y renovación del mundo común -afirma-, tratar de que los nuevos, los que vienen al mundo, se interesen por el mundo, para

¹ Larrosa, Jorge (2019). *Esperando no se sabe qué. Sobre el oficio del profesor*. Buenos Aires, Noveduc.



que le presten atención, para que lo cuiden y lo renueven².

Muchos profesores persistimos en la certeza de que hay un mundo que compartir, un mundo que requiere de una actitud amorosa y abierta frente a él, que nos permita reafirmarlo y al mismo tiempo pensar las transformaciones necesarias que el propio devenir trae. Muchos profesores pensamos que esta forma amorosa de heredar y recrear el mundo es uno de los roles de la Escuela. Y también, muchos profesores coincidimos en que el aula, dispositivo escolar por excelencia, sigue siendo un espacio valioso para que ese encuentro se produzca.

“Aula”, otra palabra griega: significa círculo ceremonial. Allí las personas centran su atención hacia lo que está en el medio. El aula contiene y protege. Es abrigo y refugio.

El aula como la instauración del espacio-tiempo del ejercicio, de la lectura y la escritura, de la conversación, del pensamiento y del estudio. El aula como comunidad que instala acuerdos y que permite detener la prisa y dar lugar a la palabra y a la distancia para el pensamiento.

Entendida de este modo, el aula sostiene sus claves y al mismo tiempo cambia, se amplía, escucha

el devenir de los nuevos tiempos.

Nuestra búsqueda pasa por la apertura a nuevos formatos: entre ellos, la tercera edición de la Semana Loca, así como otras experiencias que se relatan en este anuario. Es interesante ver cómo esas experiencias no desarman el aula, sino que la repensan de modo tal que los nuevos espacios se constituyen en *círculos ceremoniales* que habilitan el pensamiento y la circulación de la palabra en torno a temas de interés común.

COMPARTIR SABERES, HERRAMIENTAS E INQUIETUDES DOCENTES

Mientras están aquellos que se ocupan del desprestigio y la demonización de la escuela, dando cuenta solamente de los hechos negativos que ocurren en las aulas, nosotras organizamos una jornada de intercambio de experiencias didácticas con instituciones de nuestro barrio con el objetivo de seguir pensándola con otros.

Nos reunimos con profesores del Instituto Comunicaciones, del Nuevo Pensar, del Schiller Schule y del Instituto Virgen Niña y compartimos nuestras búsquedas ante los nuevos sujetos y las nuevas problemáticas que habitan la escuela.

Coincidimos en la necesidad de romper paredes, de dar la palabra, de abrir otros tiempos (más flexibles que los tiempos de “llegar con el programa”), de des-controlar,

de desestructurar; de la indispensable disposición a convivir con algo de caos (a diferencia del orden ficticio de un aula en la que *no pasa nada*). Compartimos también la potencia que se genera al formar equipos y la necesidad de tiempos y espacios institucionales para que esto sea posible.

Una jornada sumamente estimulante en la que revalorizamos nuestro rol no como sujetos pasivos sino como docentes-investigadores que reflexionan sobre sus prácticas, elaboran hipótesis de trabajo, prueban y vuelven a probar, rediseñan sus propuestas en función de los resultados, buscan otras formas de evaluar. Fuimos los que hacemos la escuela los que tomamos la palabra y hablamos de ella; pusimos sobre la mesa nuestros interrogantes, experiencias y las tensiones que la propia estructura del sistema genera.

Cuando el escritor y filósofo argelino Albert Camus recibió el premio Nobel de Literatura en 1957, en su discurso, pronunció una frase que consideramos de gran actualidad: “Cada generación se cree destinada a rehacer el mundo. La mía sabe, sin embargo, que no podrá hacerlo. Pero su tarea es quizás mayor. Consiste en impedir que el mundo se deshaga”.

Y nosotras pensamos nuestra tarea en esta clave, reivindicamos el valor de la escuela y del aula en la transmisión de un mundo común porque creemos que hay algo valioso que transmitir; porque no queremos que el mundo se deshaga.

Equipo Directivo

² Ídem.

Prácticas de Arte Público

Luego de presentar el proyecto para realizar una intervención colectiva en la fachada del Glaux por los 30 años de la escuela y de realizar la visita a un espacio cultural de difusión de arte público como es el Centro Cultural Recoleta, los chicos de 5° año de la orientación en Artes Visuales proyectaron una propuesta individual de intervención en el espacio público. De acuerdo a la temática elegida y al lugar que imaginaron para realizarla se plantearon una intención y un formato: un stencil, un afiche callejero, una construcción efímera o una acción.

Al cierre de esta nota, se encuentran estudiando las dimensiones reales y simbólicas del espacio público de la ciudad elegido para establecer un vínculo con ese espacio y poder concretar su proyecto. A continuación, presentamos algunos de ellos.

Prof. Gabriela Muollo

PRIMAVERA de Agustina Silnik

En el marco de la materia Prácticas de Arte Público y bajo la consigna de presentar una propuesta de intervención en el espacio público para ser realizada en forma individual, pensé en hacer una intervención artística realizando un afiche en Agronomía.

Mi idea inicial es hacer un afiche que represente el problema de la deforestación a nivel mundial. Esta idea la pensé en base a la temática que le quiero dar al mural, con la frase "La Tierra es insultada y ofrece flores como respuesta" haciendo referencia a la necesidad de reforestar el planeta para tener una mejor calidad de vida y proteger la flora y fauna del mundo. Esta frase se encontrará en el centro del afiche.

Tengo la idea de que el afiche sea llevado a cabo en la Agronomía ya que es uno de los pulmones más grandes de la Ciudad de Buenos Aires. Además, este es un lugar que actualmente se encuentra en conflicto con el gobierno por la disposición de los terrenos.

Me parece importante la realización de este afiche para, de alguna manera, concientizar a la población del daño que se le está haciendo a la naturaleza a partir de la tala de árboles.

GELMAN EN EL 110 de Antonella Mega

Este proyecto, en honor al escritor Juan Gelman, debido a su trayectoria, sus textos y su lucha, quiere

plantear la inserción de la literatura latinoamericana en las calles, más específicamente en las paradas de bondi del 110, con el fin de promover la literatura y despertar algo en quien lo lea.

Elegí las paradas del 110 porque me di cuenta que éstas son un lugar de espera, aunque también de refugio o de aburrimiento, incluso de reflexión y pensé que sería un lugar perfecto para colocar mis afiches. No serían muy grandes, ya que no quiero que ocupen tanto lugar ni llamen la atención enseguida.

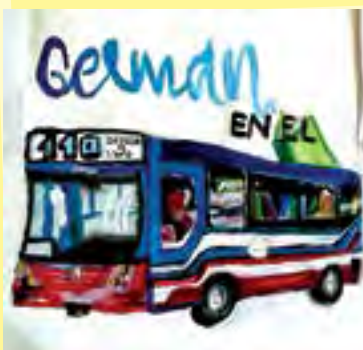
En lo que respecta a cómo lo voy a hacer, voy a diseñar la letra de las frases con su firma y utilizaré el logo que pinté para el proyecto, el cual es un colectivo que adentro no tiene pasajeros sino libros.

En conclusión, va a ser un proyecto de intervención en el que se va a reivindicar a las escritoras y escritores latinoamericanos como fueron Pizarnik, Galeano, Cortázar, Gelman en una manifestación política y cultural.

SUBTÍTULOS ANTIESPECISTAS de Ana Paula Rigueiral

El proyecto consiste en ubicar imágenes atractivas por la ciudad. Estas contienen animales libres y están acompañadas con frases en forma de subtítulos que hablan del veganismo, dirigiéndose directamente al espectador. Las imágenes son a color y los subtítulos se encuentran en la parte inferior de las mismas.

Su sentido, ya que pueden ser fuertes, “chocantes”, es que contrasten la foto atractiva que tienen de fondo, ya que llaman la atención del espectador. Cuando éste se acerque o preste atención a las diferentes frases, busco lograr que le generen una sensación, la cual será diferente en cada persona de acuerdo a sus conocimientos (respecto del tema), personalidad, ideología. Se puede llegar a sentir duda, enojo, molestia, comprensión, alegría, indiferencia... pero algo provocará en la mente del espectador. La idea surgió luego de que probé mostrarle a otras personas la realidad detrás del mercado alimenticio vía redes sociales, en debates abiertos y en persona. Las imágenes serían impresas en pegatinas de diferentes tamaños y en afiches de papel periódico.



SEEING THROUGH THE LOOKING GLASS de Isabella Borgani Cardona

Propongo una intervención del espacio público a través de un afiche callejero que contiene el mensaje “viendo a través del espejo”, que elegí transmitir por medio de un dibujo sencillo pero significativo, ya que éste se presta para que el espectador pueda crear varias interpretaciones al verlo o ninguna (también es una opción). Se debe usar la interpretación personal y un poco de creatividad para poder darle un sentido.

Con respecto al estilo, utilicé una técnica de trazos finos y gruesos entrelazados con un solo color vivo (estilo tatuaje *blackwork*) debido a que me gusta mucho este tipo de formato, algo que te llama la atención al pasar y es simple, además de urbano, ya que los tatuajes están muy presentes en nuestro tiempo.

Pienso colocar los afiches que realice en la calle. No quiero presentarlos todos en un mismo lugar porque quiero que se puedan ver en más de un espacio.

MIRADA PERDIDA de Gonzalo Vázquez Ramayo

El boceto que tengo hecho, desde que lo empecé a hacer hasta que lo terminé, siempre lo fui improvisando. La imagen tiene que ver con la violencia hacia las mujeres. Con el boceto que hice tengo pensado intervenir un muro porque es algo que siempre veo y siempre me gustó la idea de poder hacerlo. Pienso hacerlo en una pared en la cual me den el permiso para poder hacer la intervención que quiero. Por lo que estuve investigando, no es algo sencillo de hacer ya que requiere de mucha preparación y de emplear técnicas para que la pintura más pequeña pase a mayor escala.

LEÓN de Gonzalo Rojas La Valle

Mi idea es hacer un stencil sobre dos leones porque es un animal que me gusta mucho por su forma de ser, por cómo te engancha con la mirada y también por un estilo de música que escucho seguido que es el reggae, en el que a veces aparece representado en imágenes o en la



bandera distintiva del género.

Mi idea es, también, que las personas, cuando estén caminando, vean una “mancha negra” en la pared y que cuando se frenen observen que en realidad es un stencil de dos leones y saquen sus propias conclusiones de lo que se imaginen que puede estar sintiendo el león o que pueda transmitirle a esa persona.

Lo voy a realizar en la parte de atrás de la fábrica de Torgelón, que significa para mí un lugar de recuerdos, porque con mi familia pasábamos muy seguido por ahí para ir a una plaza que está cerca y porque mis papás me contaban historias de fantasía que pasaban en ese lugar.

ARTÍSTICA

Mirá el video acá



Taller de cine sin camara

En este taller nos propusimos cruzar distintas tecnologías (casi) en vías de extinción y explorar y experimentar con la percepción visual y manual a partir de la intervención cuadro a cuadro de cada fotograma, hasta llegar a una pequeña película colectiva.

Durante los encuentros, trabajamos con las tecnologías, la comunicación y las artes. Estas propuestas motivan, captan el interés y despiertan la curiosidad porque la tecnología es parte de la vida de todas las personas, pero más aún de nuestros alumnos y alumnas a quienes acompaña desde su nacimiento.

¡Los invitamos a conocer nuestro trabajo!

Profs. Agustina Piñeiro y Clara Frías



A través del testimonio de los chicos de 5° conocemos de qué se trata esta intervención en la fachada del Instituto.





Trascendencia, un mural por los 30 años del Glaux

El proyecto de intervención del frente de la sección secundaria de la escuela, que abarcó las etapas de diseño, planteo conceptual, elaboración de presupuesto, preproducción y producción, fue realizado en forma colectiva por los chicos y chicas de 5° año de la orientación en Artes Visuales y coordinado por la profesora Gabriela Muollo, durante el desarrollo de la materia Prácticas de Arte Público.

La idea se pensó colectivamente y tuvimos en cuenta el espacio disponible. En el boceto, por un lado, se puede ver la imagen de una ola grande, potente e imposible de ignorar. Algo que ocurre en nuestras vidas y cuya experiencia nos queda para siempre. Esa ola, para nosotros, representa al Glaux: viene a mojarnos con sus conocimientos, con su sabiduría, con su fuerza; es algo que viene a impactarnos para dejar una huella, para renovarnos y para que aprendamos del momento. Por otro lado, se ven manchones de pintura coloridos y descontracturados. Esto representa

la idea de una libertad aceptable dentro de un sistema que sigue patrones. Los manchones son irregulares, distintos entre sí, se mezclan, pero a la vez tienen sus límites, como las personas y los lazos que se generaron entre ellas a lo largo de los años en el colegio.

Debajo de la imagen se encuentra escrito con color negro y en letra cursiva la frase "treinta años". La "s" del final de la palabra continúa en una línea recta abarcando todo el ancho del mural. Esto significa que no serán solo treinta años de trayectoria, ya que el proyecto se mantendrá estable y en pie por más tiempo.

El logo de la escuela está incluido, en blanco, dentro de la ola. El Glaux es un espacio académico pero también es un espacio cultural, social y emocional.

Agostina Aparicio, 5° Año "B"

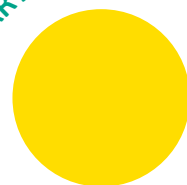
Matías Attianese, 5° Año "A"

Isabella Borgani Cardona, 5° Año "A"

Ana Paula Rigueiral, 5° Año "B"

Emilia Salvia, 5° Año "B"

ARTÍSTICA





Abriendo caminos entre el museo y el arte público

En junio, desde las materias Historia (orientada en artes), Historia del Arte y Prácticas de Arte Público, les propusimos a los chicos de 5° año de la Orientación artística un recorrido por el Centro Cultural Recoleta (CCR) y el Museo Nacional de Bellas Artes. Aun siendo docentes de diferentes materias, tuvimos un objetivo común: el de pensar la práctica artística integrada a la teoría.

A partir de los materiales que fuimos trabajando en el aula, nos propusimos que esta experiencia acerque a nuestros alumnos y alumnas a dos instituciones

artísticas emblemáticas en la construcción del campo artístico local. Estas visitas les permitieron conocer un espacio cultural de primera importancia en la legitimación de las prácticas del arte público como es el CCR, observar el patrimonio cultural de la Ciudad de Buenos Aires (tanto del arte del pasado como del de la actualidad) en el Bellas Artes y relacionar las propuestas de los movimientos sociales y culturales de diferentes períodos históricos, resignificando la lectura teórica de las obras a partir de la experiencia vivencial y la apreciación en vivo y en directo.

Compartimos, a continuación, un fragmento de una crítica realizada por un estudiante a propósito de una obra expuesta en el CCR. Como consigna, les pedimos que las describan, que las sitúen históricamente (en relación a otras obras del mismo período y a otras obras del artista), que las relacionen con la propuesta del museo y que incluyan sus reflexiones personales.

Profes. Alejandra Cardoso,
Eugenia Jalif y Gabriela Muollo



“VIRAL MURAL” por Gian Franco Magnífico, de 5° año “A”

(...)

Me interesó el conjunto de grafitis, pintadas, stencils, murales y afiches callejeros que conforman “Viral Mural”. Esta exposición logra mostrar las distintas formas de arte público que encontramos día a día en la ciudad mezcladas, enlazadas y coexistiendo en una misma sala. Creo también que expone cómo nosotros nos relacionamos con el arte en forma cotidiana, tanto en la ciudad como en las redes sociales, ya que se podían apreciar *hashtags* u otras herramientas que utilizamos en internet, a través de las cuales la viralización de este contenido es inevitable. Pienso que también su nombre es un juego de palabras entre estos conceptos.

Esta muestra generó en mí dos pensamientos distintos. El primero fue que presenta de una manera nueva, experimental o disruptiva, el arte urbano que se encuentra en la calle, como obra expuesta en un centro cultural, curada y tomada en cuenta dentro de la categoría “obra de arte”. Creo que esto es interesante ya que usualmente no estamos acostumbrados a ver este tipo de arte en galerías o museos debido a que quedan por fuera de lo que se distingue o selecciona como atractivo para las muestras en estos espacios más tradicionales. Además, es el tipo de arte con el que los jóvenes nos sentimos más identificados.

El segundo fue un cuestiona-

miento, ya que no pude comprender del todo cómo algo que debería ser visto por cualquiera en la vía pública está dentro de un lugar que, aunque su categorización sea la de “espacio cultural público” (su entrada es gratuita y pertenece al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires), no deja de ser un espacio privado en el sentido de que no está al alcance de todos realmente.

Sentí que para que este tipo de arte se llevara a cabo dentro de las puertas del centro cultural y fuese de alguna forma visto como “oficial”, para ser considerado como obra de arte, perdió mucho contenido ideológico.

(...)

Del diseño de vestuario a la creación de personajes

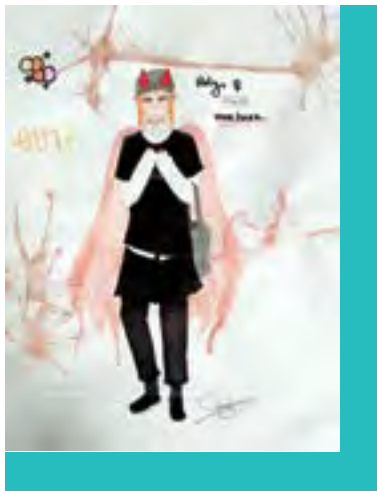
Después de abordar desde diferentes miradas las proporciones del cuerpo humano y los modos de representarlo en el espacio, los chicos de 3° año de la Orientación artística, en el marco de la materia Taller de Artes Visuales, diseñaron vestuarios. Vimos cómo la vestimenta puede ayudar a caracterizar personajes de ficción y cómo, según el modo de presentarse la escena, la ropa puede tener diferentes funciones.

Invitamos a Mariano Bonasera para que nos contara su experiencia en el diseño de vestuarios para las coreografías de sus exposiciones de danza. Nos mostró videos, trajo diferentes piezas y nos habló de la vestimenta en escena para identificar a los diferentes personajes en la comedia musical. También de la elección de la textura, el color, la elasticidad del material y la forma teniendo en cuenta el presupuesto disponible, así como las dimensiones, el peso y la movilidad que necesita tener el cuerpo del bailarín. Como sabemos, las características de la ropa condicionan el movimiento del cuerpo y el movimiento condiciona el diseño del vestuario. Los chicos pudieron probarse los trajes y jugar a sentirse en la piel de los personajes.

Luego, en clase de Lengua, empezaron a pensar cómo un autor crea un personaje a partir de las características que posee, qué tipo de personalidad desarrolla en el transcurso de su vida, cuáles son sus conflictos, entre otras cuestiones, para poder imaginar todo ese universo en los personajes dibujados por ellos.

Para esto trabajaron en grupos, integrándose con los chicos de la Orientación financiera. Imaginaron cómo sería la publicidad de una novela o el trailer de una serie que tuviera como protagonista a uno de sus personajes, redactaron su biografía y qué diría la noticia que publica un periódico informando su muerte.

Profs. Laura González
y Gabriela Muollo.



HOLY MUSTANG por *Desirée Michele, Lara Nacelli, Luciana Klaut (3º año "B")*

El personaje se llama Holy Mustang, es una chica demonio. No tiene apodos, no le agradan. Tiene 17 años. Tiene una buena relación con su familia: su papá y su hermano. No trabaja, el papá no quiere que lo haga.

Hay un secreto familiar que nadie sabe: mientras todos los demonios tienen poderes relacionados con el fuego, su familia tiene poderes relacionados con el hielo.

Su hobby es andar en rollers, lo descubrió cuando intentó hacerlo a los siete años.

Tiene una forma de andar algo perezosa, su voz es ronca y algo grave. Se pone disfónica con facilidad. Tiene un tatuaje que dice "you are my tear" en el antebrazo.

Su objeto preferido es el disco de su grupo favorito, le gusta tanto porque las canciones la animan.

Le tiene miedo a la oscuridad; no se sabe por qué.

Su mayor deseo es conocer a sus ídolos: BTS. Los quiere mucho.

Un día típico en su vida es así: se levanta, desayuna, va a clases, va a patinar y regresa a casa tarde; a veces no cena antes de irse a dormir.

Piensa que, si existen los demonios, ¿por qué no existirían los extraterrestres?

Su mejor amigo es Angel Roth. Se conocieron en el servicio que to-

dos los demonios inician a los quince y terminan a los veinte.

No tiene enemigos, es bastante pacífica.

Se viste con ropa del estilo *tom-boy*: un estilo que se basa en prendas masculinas o de aspecto masculino. Se siente más cómoda de esa forma.

Su frase preferida es: "No existe furia en el infierno".

Un día cambió su vida para siempre. Una mañana normal, en clase de Latín, comenzó a sentir un frío extremo en todo su cuerpo; tuvieron que llamar a su hermano para que la ayude a ir al hospital. Ese día descubrió sus letales poderes de hielo.

¿Cómo sería la publicidad de la novela que cuenta su historia? "No existe furia en el infierno", el nuevo libro que cuenta la historia de Holy Mustang, una chica demonio, que verá que tener poderes no es tan fácil como parece (voz en off). Junto a este anuncio, aparece una imagen en la que se encuentran la protagonista y su mejor amigo espalda con espalda, mostrando sus cuernos de demonio. En el fondo hay un escenario con los siete miembros de BTS. Sin embargo, uno de ellos está congelado y de la mano de Holy sale hielo.

CARLITOS por *Lucas Nitto, Federico Tommasi, Thiago Córdón (3º año "A")*

El trailer comienza con una pantalla en negro en la que el personaje principal dice unas palabras acerca de la situación que está atravesando actualmente y de fondo se escuchan disparos. Luego, se muestran escenas de toda una banda recargando armas para entrar en un combate. Después el trailer pasa a tener escenas fugaces sobre guerras, drogas, momentos difíciles y *flashbacks* y al final se ve a los jefes de ambos bandos apuntándose con una pistola el uno al otro y se termina la escena. Todo está acompañado por una música épica.

La noticia que publica un periódico informando la muerte del personaje dice: *TIROTEO. En la tarde del 12 de septiembre de 2019 hubo un tiroteo en la calle Echeverría entre el hijo de Pablo Escobar y algunas bandas rivales. Se encontraron 10 armas y 10 muertos y se calcula que hay 13 heridos. Con las investigaciones de la policía se dieron cuenta de que ambos jefes de las bandas estuvieron vinculados por una amistad, uno era Carlitos y el otro Jorge, ambos fueron encontrados con un disparo en la cabeza.*

ARGÓN ZAGONETKA por *Ángeles Giuseppucci; Brenda Schwartzburg; Manuel Pereiro (3º año "B")*

El personaje se llama Argón Zagonetka. Le dicen "Zago", porque proviene de su apellido, cuyo significado es "rompecabezas". Su origen es desconocido, los rumores dicen que ha existido desde siempre y para siempre. El concepto de tiempo es irrelevante para él. Lo desconoce.

No tiene familia, dicho concepto no tiene relevancia tampoco, siendo que él constituye su propia existencia. Hay un secreto familiar que nadie sabe, pero está en un lenguaje paralelo al lenguaje universal. Las palabras no alcanzan para explicarlo en términos entendibles para un ser humano común.





Su hobby es investigar, observar y estar con los humanos.

No trabaja. Siendo un ser de dimensiones incomprensibles, no requiere de dinero para subsistir.

Cada pieza de su cuerpo funciona como un ser individual. Habla en plural. Puede caminar o desarmar y arrastrar sus piezas donde desee. También se teletransporta. Es capaz de emitir un tono que es comprendido por todos los seres como un lenguaje universal. Es capaz de cambiar de forma. Tiene un poncho de cuero.

Sus objetos preferidos son las partículas de los rayos cósmicos, la gravedad y el plasma. Adora lo que nosotros conocemos como física y química.

Le teme a los agujeros negros. Son lo único que puede disminuir su masa.

Su mayor deseo es llegar a verlo todo, pues quiere conocer con mayor profundidad el universo.

Todos los días pasea por otros horizontes.

No soporta la desprolijidad ni el número cuatro, por motivos desconocidos.

Él ha visto a los extraterrestres. Él es uno de ellos.

Su mejor amigo es él mismo, podría decirse. Su enemiga es una fuerza electromagnética mayor porque la gravedad es aquella que amenaza su existencia. Luchó muchas veces contra ella. No tiene derecho a la existencia.

Su frase preferida es "los resultados son lo único que prevalece".

El día que cambió su vida para siempre fue hace muchos siglos atrás. Estaba explorando la Vía Láctea por primera vez, hasta que se encontró con algo que llamó su atención. Aquello era el Planeta Tierra, en el que se habían empezado a desarrollar organismos complejos que nunca había visto. Con la aparición del ser humano, él se sintió más intrigado de lo que nunca había estado. Entonces comenzó a analizarlos para poder, eventualmente, acabar de

formarse de modo antropomórfico.

La voz en off de la publicidad de una novela de la que es protagonista diría: *Nosotros te presentamos un número único y completamente irreal. Vas a poder apreciar lo fantástica que puede llegar a ser la Tierra desde el punto de vista de aquello que, en su momento, consideramos un Dios.*

FRANCIS GÜINTER por Vito Pellegrini, Octavio Parodi, Julieta García Quirno (3° año "B")


Francis Güinter nació el 19 de enero de 1996 en Londres. Su madre, de origen francés, al no poder tenerlo, lo deja en un orfanato. Crece en él, y conoce a su mejor amigo: Aaron Levi. Descubre su pasión por tocar la guitarra, instrumento que le dejó su madre como único recuerdo del padre muerto.

A los 18 años, tanto Francis como Aaron consiguen retirarse del orfanato porque ya eran mayores de edad. En estos tiempos él trabajaba como músico en bares y su amigo de empleado de limpieza en un estudio de música. Viven juntos en un departamento.

Llegan a la actualidad: Aaron siendo productor de música y Francis aún como guitarrista que toca de bar en bar. Este último comienza a tener grandes problemas con el consumo de LSD para esconderse de su miedo al pánico escénico. Además, comienza a enamorarse de su mejor amigo.

¿Cómo sería la publicidad de la serie de la que es protagonista? Sueña una guitarra acústica de fondo mientras aparecen distintas tomas de Francis: sentado en su cama, viajando en un avión mientras mira la ventana, entrando al escenario del bar. Comienza a sonar la guitarra más fuerte y desafinada mientras siguen escenas de Francis consumiendo LSD y peleándose con Aaron. La publicidad finaliza con una toma a la guitarra de Francis que es rasgueada rompiendo todas las cuerdas.





Cuentos de terror
en el marco de la
Semana Loca

Ni una luz en la oscuridad

Cuando el relato culminó, prendimos una linterna con la que cada uno debía iluminar su cara si decidía comenzar a narrar algo que le había ocurrido o que le habían contado.

Apelando al relato oral, pensamos que podíamos generar el clima adecuado para que el miedo y las leyendas urbanas animen a los alumnos a narrar sus propias historias de terror.

Comenzamos por oscurecer el aula. Sellamos hasta la última hendidura por la que se pudiera filtrar la luz: puerta, ventanas, monitores. Buscamos un relato de terror que pudiéramos escuchar en absoluto silencio, sabiendo que la puerta no podía volver a abrirse hasta que terminara el taller. La historia elegida fue “El niño del lavadero”. El audio agregaba a la voz grave del narrador los sonidos de lo que iba ocurriendo. Los personajes iban apareciendo a medida que avanzaba la historia y sus voces iban adquiriendo un tono desesperado, impregnándose del terror de la situación. El mismo clima se vivía en el aula que estaba a oscuras y en completo silencio.

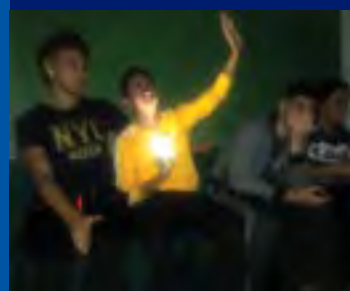
Cuando el relato culminó, prendimos una linterna con la que cada uno debía iluminar su cara si decidía comenzar a

narrar algo que le había ocurrido o que le habían contado. Y así fue pasando la linterna de mano en mano y nosotros de historia en historia. Los hechos sobrenaturales estaban relacionados con los espíritus o fantasmas que parecen compartir el mundo de los vivos.

Cuando nuestros ojos no pueden distinguir con claridad y las narraciones se acompañan con efectos especiales y los gritos aterradores predominan en el relato, comenzar a creer en algunos sucesos extraños parece más sencillo.

Pensamos que el miedo y esas cosas que todos escuchamos que pasan y que contamos a algún amigo o vecino, podrían ser el motor para la narración oral y, efectivamente, así sucedió.

Profs. Laura González
y Verónica Mariño



ARTÍSTICA Y COMUNICACIONAL

La enseñanza del Derecho en la escuela secundaria

Abordamos la legislación laboral en la Argentina integrando conceptos teóricos y casos y prácticas concretas que les permitan a los alumnos hacerse una imagen real de esta cuestión tanto desde el lugar del empleado como del empleador.



Tomamos como punto de partida la película *El patrón, radiografía de un crimen* que muestra, a través de un caso real, los abusos de un empleador sobre su empleado y su familia, aprovechándose de su ignorancia y su necesidad de trabajar.

Habitualmente debatimos sobre el sentido de lo que se enseña en la escuela, sobre cuál es la finalidad de los contenidos curriculares: ¿desarrollar habilidades?, ¿fomentar el espíritu crítico?, ¿generar una base cultural? Otras veces nos preguntamos por la utilidad que tendrán esos contenidos en la vida cotidiana de los alumnos, tanto actual como futura. Nuestra propuesta busca, a partir de experiencias que les sean próximas, promover el desarrollo de conocimiento y habilidades que les permitan establecer relaciones entre los aportes teóricos y la realidad del acontecer nacional.

La Nueva Escuela Secundaria (NES) propone como contenido para 5° año, en el marco de la orientación en Economía y Administración, la incorporación de la asignatura Derecho. Considere-

ramos que esta asignatura es un espacio interesante para trabajar y debatir no sólo temas que tengan que ver con el estudio de las normas y la convivencia sino también para introducirlos en el mundo de la legislación laboral, ya que en un futuro, los egresados, sea como emprendedores o trabajadores en relación de dependencia, deberán poner en práctica los derechos y obligaciones que hacen a las relaciones del mundo del trabajo.

Para ello, tomamos como punto de partida la película *El patrón, radiografía de un crimen* (Sebastián Schindel) que muestra, a través de un caso real, los abusos de un empleador sobre su empleado y su familia, aprovechándose de su ignorancia y su necesidad de trabajar. Con este film como disparador, discutimos acerca de las formas de intervención del estado en las relaciones de dependencia, acerca de los derechos y obligaciones de los empleadores y trabajadores en este tipo de relaciones y acerca de la importancia del artículo 14 bis de la Constitución Nacional, que otorga rango consti-

Pasantías laborales en el Glaux

tucional a los derechos de los trabajadores y a las obligaciones del estado. Los alumnos participaron activamente aportando sus saberes previos aprendidos en las asignaturas Formación Ética y Ciudadana, Organizaciones y Economía, entre otras.

Pero no nos quedamos sólo en el nivel teórico. También aprendimos a calcular los sueldos de los trabajadores y el costo laboral del empleador. Integramos dichos conocimientos con la asignatura Tecnología de la Información y diseñamos planillas que nos permitieran calcular los distintos ítems que conforman un salario. Además, compartimos un proyecto de trabajo con la materia Contabilidad Patrimonial y de Gestión, dictada por el profesor Dante López, en el que realizamos los correspondientes registros contables. De este modo, en la orientación, apuntamos a que los alumnos de 5° año alcancen un abordaje de los temas con mayores niveles de integración disciplinar.

Todo este trabajo por proyectos se sintetizó en un parcial integrador de las tres asignaturas que le dio a los alumnos una visión global e integrada de los distintos conocimientos teóricos y prácticos que les serán de utilidad en su futura inserción en la actividad económica. Porque de algo habrá que vivir...

Prof. Pablo García

Un proyecto que lleva 26 años de satisfacciones porque trabajamos con organizaciones que comparten nuestros valores.

El proyecto de pasantías laborales para 5° año que llevamos adelante desde hace ya 26 años ha demostrado que la interacción entre la escuela secundaria y el mundo laboral es posible. La experiencia de realizar una pasantía facilita la transición entre lo escolar y lo laboral ayudando a los chicos en su elección profesional pero, sobre todo, ayudándolos a crecer como personas.

Este proyecto no sería posible sin las organizaciones que, desinteresadamente, ofrecen su tiempo y su estructura para que nuestros alumnos transiten esta experiencia. Trabajamos en conjunto: compartiendo valores que se ven reflejados en el éxito del proyecto a través de los años.

Las organizaciones que nos acompañaron en el 2019 creen firmemente en las personas como motor del crecimiento de las sociedades.

¡GRACIAS!

Raúl Peloni y a su Equipo de Comunicadores Sociales
Yasmín Betanzos de Voluntarios de la Fundación Leer Argentina
Gustavo y Yanina de Propiedades y Consorcios Figueroa
Alejandra Ruberti y María Eva Raffoul de Fundación La Base
Claudia Jacob Directora del Nivel Inicial del Instituto Glaux
Anabel González del Estudio Jurídico Giustra y Gonzalez Zarza
Gustavo Pagliere del Estudio Contable Pagliere y Asociados

Prof. Claudia Lapenna



A través de la creación de microemprendimientos comerciales y solidarios, integramos los saberes adquiridos en el trayecto de la orientación Economía y Administración.

Proyecto organizacional en 5° año

En el 2019, contamos con la primera promoción de alumnos que cursaron todos sus años en el marco de la Nueva Escuela Secundaria. Junto a ellos, en la materia Proyecto organizacional, buscamos generar un espacio de síntesis conceptual y metodológica de la orientación Economía y Administración.

Con esta idea en mente, a lo largo del primer cuatrimestre, los alumnos realizaron proyectos sociales mediante acciones de voluntariado con distintas ONG: la Asociación Civil Techo, la Fundación Sí y la Fundación Media Pila; y, durante el segundo, pensaron en negocios productivos y/o comerciales y presentaron sus propias propuestas de microemprendimientos.

Para comenzar a elaborar estas propuestas, les propusimos hacerse dos preguntas: *qué sabemos* y *qué equipo colaborativo queremos formar*. Estas cues-

tiones involucran a los conocimientos de años anteriores y sirven para integrar los saberes acumulados a lo largo del tiempo: qué es un producto, cuáles son las estrategias para lograr posicionarlo, cómo se lo publicita, cómo se redactan correos electrónicos para pedidos de cotizaciones a proveedores, cómo se solicitan permisos a las autoridades de la escuela, qué habilidades tengo, qué habilidades tienen los otros, quiénes pueden ser los líderes, son algunos de los temas que retomamos.

En relación a la cuestión de los líderes, dedicamos muchas clases a analizar competencias relacionadas con el *saber*, con el *saber hacer* y con el *ser*. Al referirnos al *saber*, conversamos sobre los conocimientos técnicos y de gestión del emprendedor; al trabajar entorno al *saber hacer*, reflexionamos acerca de las habilidades para llevar adelante un proyecto; y con el *ser*, tratamos de establecer los valores a perseguir como equipo de trabajo. Definimos, entre todos, una

serie de compromisos para llevar adelante la tarea: respeto, tolerancia, habilidad para adaptarse, confianza, paciencia, tolerancia al riesgo y proactividad.

Una vez conformados los equipos, los chicos se distribuyeron roles, tareas y tiempos y comenzaron un intercambio de ideas para desarrollar el plan de negocios de su microemprendimiento.

Los emprendimientos que se conformaron fueron::

“BELLE”: aromatizantes para ropa con dos presentaciones, *mamá&bebé* y *lemon grass*.

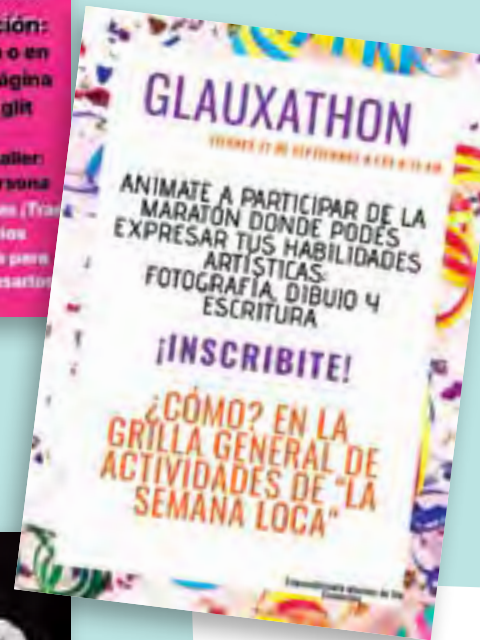
“BITTER”: venta de glitter en gel para maquillaje de ojos. Además, este grupo realizó un taller de maquillaje artístico durante la Semana Loca.

“ELI AS CORPORATION”: que organizó el *Glauxathon*: una maratón de producciones de escritura, fotografía y dibujo para los alumnos de 1° a 4° año que se realizó durante la Semana Loca. El tema propuesto para trabajar fue “qué sensaciones te produce el bullying”.

“PURE GEL”: emprendimiento social que consistió en la elaboración de alcohol en gel para donarlo al Instituto de oncología “Ángel Roffo”, cercano a la escuela.

Con esta propuesta, logramos propiciar un rol activo en los estudiantes, promoviendo en ellos, además, una reflexión sobre el proceso de trabajo realizado a lo largo del proyecto. Queda mucho por aprender y descubrir. Enseñar cómo se planifica, desarrolla y evalúa un proyecto, no sólo desde la teoría, sino también en la práctica, requiere que el profesor enseñe investigando con sus alumnos, analizando la metodología empleada, valorando los logros, reconociendo las dificultades y proponiendo ajustes y mejoras.

Prof. Valeria Suriano



Conociendo a la “Generación Z”

En el marco de la materia Estrategias de Desarrollo Personal,
nos propusimos, junto con nuestros estudiantes, indagar en las
características particulares de la generación a la que pertenecen.



Todos somos unos genios.

Pero si juzgas a un pez por su habilidad para trepar a un árbol vivirá toda su vida creyendo que es estúpido.

Albert Einstein

A menudo los adultos pensamos que los adolescentes no quieren detener su mundo repleto de tecnologías y tareas para pensarse a sí mismos en el hoy y, menos aún, en el futuro. Pero nos equivocamos, porque esos adolescentes, cuyo mundo nos cuesta entender por ser de otras generaciones -y que, a quienes somos docentes, nos interpela día a día- nos sorprenden.

En nuestra escuela, está prevista la existencia de un espacio que permite a los estudiantes de 5° año detenerse a pensarse a sí mismos y en el mundo que los rodea. Se trata de Estrategias de Desarrollo Personal, asignatura que forma parte de nuestra currícula desde el año 2003 y cuya puesta en práctica comenzó en 2007, con la primera camada que alcanzó el último año de la escuela secundaria. Hoy, la incorporamos como parte de los Espacios de Definición Institucional que habilita la NES (Nueva Escuela Secundaria), con la ventaja que nos da más de una década de experiencia.

En este ciclo lectivo, en Estrategias de Desarrollo Personal, trabajamos con muchos temas, pero en estas páginas me gustaría compartir lo que los chicos reflexionaron en un trabajo práctico en particular.

Luego de investigar las características de las diferentes generaciones -desde el siglo XX a la actualidad- identificaron en su entorno familiar, en los profesores y en ellos mismos esas características. Se produjo un gran debate cuando la "Generación Z", a la que ellos pertenecen, puso en discusión los conceptos de "talento humano" y de "competencias" necesarias para la vida laboral. En ese marco, surgió la consigna en la que debían responder tres puntos: justificar su identificación con la "Generación Z"; elegir a una persona que ellos consideren talentosa y fundamentar por qué; y contar una experiencia escolar exitosa en la que ellos hayan puesto en juego sus competencias. Les comparto algunas respuestas.

LA "GENERACIÓN Z"

Isabella Borgani

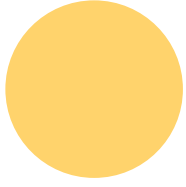
Nací en el 2002 por lo que pertenezco a la "Generación Z" y estamos muy atravesados por la tecnología y por los cambios sociales. Somos muy cambiantes, innovadores, luchadores y, a comparación de otras generaciones, más comprensivos con ciertas cosas. Somos muy realistas y aunque muchas personas no lo vean así y piensen que solo estamos con nuestros dispositivos digitales todo el tiempo conectados, desperdiciando nuestro tiempo, sabemos discriminar las cosas que circulan en las redes sociales. Si bien no somos inmunes a la manipulación de éstas, sí considero que logramos separarnos poco a poco de parte de su influencia.

A pesar de nuestras cualidades positivas, también hay que admitir que somos una generación que debe cargar con el peso de los estereotipos y con la influencia de las redes. Esto nos lleva a muchos a tener inestabilidad emocional o mucha inseguridad con respecto al físico, baja autoestima o el buscar ser iguales a aquellas personas que consideramos influencers. El estar siendo bombardeados de información todo el tiempo, a veces, nos abruma, pero es algo a lo que nos estamos adaptando ya que, querramos o no, todo es más rápido en digital.

LOS REFERENTES DE LA "GENERACIÓN Z"

Las respuestas al punto en el que debían elegir a una persona que consideraran un líder talentoso, me sorprendieron. No solo porque tuve que "googlear" algunos nombres (sobre todo cantantes de rap y de bandas actuales) sino porque casi todos fueron elegidos por ser poco conocidos. La mayoría, además, tenía en común una faceta solidaria y un compromiso con el medio ambiente. Eligieron, entre otros, al *youtuber* Juanpa Zurita; al rapero WOS; a los cantantes Lady Ga-

Ofelia Fernández, con 19 años, pertenece a la "Generación Z": lo vemos en su manejo de las redes sociales para darse a conocer como política y en su lucha por cambiar la realidad social. Es una referente y comunicadora talentosa (Antonella Mega).



ga, Billie Eilish, Erick Brian Colon Arista, Freddy Mercury, Brendon Urie, Mariano Castro, Alicia Keys y René Pérez Joglar; a los deportistas Travis Pastrana, Carlos Izquierdoz, Luciana Aymar, Lionel Messi y Steve Guerdat; a los artistas Fabiano Millani, Martha Argerich, Wade, Jim Carrey, Timothee Chalamet y Emma Watson. Y a otras personalidades como Steve Jobs, Stephen Hawking, Walt Disney, Martin Luther King y Leonardo Da Vinci.

Antonella Mega

Creo que hoy estamos rodeados y bombardeados por diversas imágenes públicas y tenemos acceso a referentes que, tal vez en otra época, no hubieran sido reconocidos. En este caso elegí como talentosa a Ofelia Fernández. La ideología política que toma es la de una mirada de izquierda, lo que es parte de su búsqueda de empatía e igualdad. Tiene tanto una gran capacidad y manejo del discurso como de movilización y motivación de masas, lo que demuestra un talento nato. Esa curiosidad, reflexión y desafío a las reglas impuestas se ven en su candidatura, que puede transformarla en la legisladora más joven de Latinoamérica.

Ofelia Fernández, con 19 años, pertenece a la "Generación Z": lo vemos en su manejo de las redes sociales para darse a conocer como política y en su lucha por cambiar la realidad social. Es una referente y comunicadora talentosa.

Creo que, aunque con el tiempo pudo mejorar su liderazgo y ampliar sus herramientas, querer inspirar e informar es una decisión política y personal, más allá de su carrera.

LAS COMPETENCIAS EN JUEGO

El disparador de la tercera consigna fue la frase de Albert Einstein que abre este artículo. A partir de ella, debían pensar en algunas de las competencias que poseen (aptitud, conocimiento, personalidad y actitud) y en cuándo las habían puesto en práctica.

Gian Franco Magnífico

Un momento en el que puse en juego mis cuatro competencias en forma exitosa fue cuando realizamos el Proyecto "Coloreando con la naturaleza" con la profesora Liliana Sassone para los chicos del nivel inicial del Glaux. En este proyecto les propusimos crear colores con elementos naturales, como vegetales y flores, mezclándolos con agua tibia, para luego pintar y hacer dibujos.

Aptitud: estaba apto para el trabajo debido a que habíamos preparado el proyecto con anterioridad y ya sabía cómo me iba a manejar, qué materiales llevar al jardín y cómo explicarles los procedimientos.

Conocimiento: además de saber cómo iba a realizar la actividad, también conocía los fundamentos teóricos del proyecto y cómo cada vegetal iba a reaccionar al ser mezclado con agua. De esta forma, ya sabía en qué color específico iba a derivar.

Personalidad: creo que mi personalidad jugó muy a favor del proyecto y de mi desempeño ya que, no sólo tengo mucha facilidad para expresarme y actuar delante de los niños, sino que también me gusta mucho trabajar con ellos.

Actitud: personalmente creo que mi actitud positiva en todo momento ayudó mucho al proyecto, debido a mis ganas de jugar y experimentar junto a los niños. También creo que este aspecto es esencial para la realización de cualquier proyecto o actividad, ya que sin una actitud positiva, determinante y decidida es muy difícil llevar adelante una idea.

Estas son sólo algunas de las reflexiones de los alumnos de 5° año que quise compartir con ustedes para que sepan más acerca de una generación distinta, que hay que no sólo conocer, sino también entender y motivar, y que posee un gran potencial para enfrentar los desafíos del futuro.

Prof. Claudia Lapenna

A pesar de nuestras cualidades positivas, también hay que admitir que somos una generación que debe cargar con el peso de los estereotipos y con la influencia de las redes (Isabella Borgani).



De ESI sí se habla

En el Glaux entendemos que la Educación Sexual Integral (ESI) es transversal y que, por ello, no puede reducirse a actividades aisladas. Nos proponemos, en cambio, que forme parte del recorrido de todas las materias; del modo de encarar la enseñanza en el transcurso de los 5 años que implica la escuela secundaria. Se intenta, así, poner en cuestión la manera de vincularnos; proponer el cuidado de los cuerpos propios y ajenos; deconstruir tabúes y estereotipos; conocer derechos; promover el respeto a lo diverso; favorecer la igualdad de oportunidades sin importar el género; y ayudar, a fin de cuentas, a desterrar la violencia en las relaciones.

Para que esto sea posible es necesario, en principio, definir contenidos de ESI que garanticen el tratamiento de los principales ejes planteados por la Ley 26.150 y por el diseño curricular de 1° a 5° año. Los temas van desde los cambios fisiológicos en la adolescencia, las primeras relaciones sexuales y las nuevas configuraciones familiares (que se trabajan sobre todo en 1° año); pasando por la diversidad sexual, los noviazgos violentos y el uso del preservativo (en los años intermedios); hasta cuestiones

La Jornada Institucional dedicada a la ESI, la Semana Loca y el Curso de Integración fueron algunas de las instancias que nos dimos este año para hacer un abordaje integral y transversal de la Educación Sexual.

relacionadas a la sexualidad y el placer, la pornografía, la salud pública, el uso de anticonceptivos, el aborto y la reproducción asistida (en los años superiores).

Pero también es necesario generar instancias para el tratamiento de estos contenidos. En ocasiones, algunos toman protagonismo en los espacios curriculares "ordinarios"; mientras que otros lo hacen en proyectos coordinados por diferentes áreas. A veces el marco lo da una materia; otras, un espacio más transversal.

Es así que, a lo largo de este año, propusimos un conjunto de instancias en las que trabajamos diversas temáticas, con enfoques múltiples y metodologías variadas, lo que nos permitió profundizar, al nivel de las prácticas, en esta idea de la ESI como un eje transversal a todas las actividades que ocurren dentro de la escuela.

La problemática del embarazo adolescente ocupó el centro de las preocupaciones para 3° año, mientras que en 4° año lo hicieron los distintos tipos de amor, distinguiendo el amor del deseo y valorando la construcción del amor en todos los vínculos.



NUESTRO TRABAJO CON LA ESI A LO LARGO DEL AÑO

Una de estas instancias fue la Jornada Institucional ESI, definida por Agenda Educativa para el 14 de agosto. En ella, 1° año trabajó con mitos y verdades de los métodos anticonceptivos: qué significan los índices de efectividad y cómo elegir el método que más se adapta a uno. 2° año, en cambio, hizo foco en cuestiones relacionadas a la imagen corporal y los trastornos alimentarios. En particular durante la adolescencia. Además, se realizó un trabajo de problematización sobre el patriarcado, el amor y el trabajo, la diferencia salarial entre hombres y mujeres, y el sentido común instalado que reproduce lógicas propias del machismo en los ámbitos laborales.

La problemática del embarazo adolescente ocupó el centro de las preocupaciones para 3° año, mientras que en 4° año lo hicieron los distintos tipos de amor, distinguiendo el amor del deseo y valorando la construcción del amor en todos los vínculos.

Terminando su paso por la escuela secundaria, los chicos de 5° conversaron sobre el acoso laboral y el rol de la

mujer en el mundo laboral a partir de 3 ejes: mujeres y acceso a la educación; mujeres y trabajo doméstico y crianza; y mujeres en posiciones de liderazgo.

En septiembre, en el marco de nuestra Semana Loca -semana de cambios, rupturas e innovaciones temáticas y metodológicas- la ESI también tuvo un espacio destacado en todos los recorridos propuestos. Problematizamos las masculinidades, las feminidades y los estereotipos, la identidad de género, la diversidad de género y de cuerpos con igualdad de derechos.

Ya en las últimas semanas del año, en el Curso de Integración para aspirantes al 1° año 2020, también hubo lugar para algunas de estas temáticas: pensamos entorno a la adolescencia, la discriminación y el respeto por lo diverso. Al finalizar el recorrido, las y los chicos tuvieron como consigna condensar en alguna manifestación artística su sentir y sus pensamientos.

Mora, Bautista y Agustín escribieron una poesía que sintetiza las miradas que atraviesan el paso por el Glaux.

¿Más peso? ¿Menos peso?

¿Bigote? ¿Más alto? ¿Rollos? ¿Edad del pavo?

¿Dudando de tu orientación sexual?

¿Peleando con tus padres?

*No te asustes ni te avergüences,
no importa cuánto cambies,
disfrutá de este tiempo, no estás sola/o.*

Apreciate, vas a cometer muchos errores.

No intentes ser perfecto, ni desesperes por crecer.

No sigas modas para pertenecer, ni te obsesiones con tu aspecto.

Tu cuerpo es lo que quieres que sea.

*No des menos de lo que puedes dar
y rodéate de personas que quieran verte feliz.*

Prof. Ana Nuñez Monasterio



Derribando prejuicios

CIENCIAS FORMALES E INGLÉS

En el marco de nuestra *Semana Loca*, desarrollamos un taller en el que hicimos foco en dos ejes de debate y concientización. En primer lugar, abordamos la cuestión del cambio de género. Para ello, comenzamos proyectando algunos fragmentos de la serie *Cien días para enamorarse* que narra la historia de Juani: una adolescente que no se identifica con su cuerpo y que decide confesárselo a sus padres y que, finalmente, avanza con el cambio de su apariencia. La escena que más impactó a nuestros alumnos fue aquella en la que Juani le cuenta a su mamá cómo es que se siente: “¿Vos ves a una mujer en mí? No, ma. Yo me siento un varón”. En el intercambio, coincidimos en la importancia del apoyo de la familia y los amigos en estos casos, porque, como sabemos, es muy difícil afrontar un cambio de esta magnitud sin sentirse querido y apoyado.

Como segundo disparador, compartimos un testimonio de Jamie Wilson: un joven transgénero que luchó por encontrarse a sí mismo pese a la oposición de gran parte de su familia. “De chico -relataba Jamie- siempre supe que era

En este taller, series como *Cien días para enamorarse* y *Pequeña Victoria* nos sirvieron como disparadores para conversar en grupo cuestiones como el cambio de género y los nuevos métodos para la formación de una familia.

diferente, mis padres y mis hermanos me hicieron la vida imposible, nací en el cuerpo equivocado”. Su relato daba cuenta de un proceso de transformación de más de dos años, desde su primer corte de pelo hasta el cambio en el timbre de su voz gracias a la testosterona.

Muchos de nuestros alumnos desconocían lo trabajoso de los procesos de este tipo -cuyo horizonte es, para cada persona, lograr verse como su mente y su corazón sienten- e hicieron hincapié en que la sociedad en la que vivimos necesita dejar de lado algunos estereotipos y empezar a mirar a las personas más allá de su apariencia física.



Muchos de nuestros alumnos desconocían lo trabajado de los procesos de este tipo -cuyo horizonte es, para cada persona, lograr verse como su mente y su corazón sienten- e hicieron hincapié en que la sociedad en la que vivimos necesita dejar de lado algunos estereotipos y empezar a mirar a las personas más allá de su apariencia física.

Como segundo eje de debate, tomamos el tema de los nuevos métodos para la formación de una familia. Conversamos acerca de las transformaciones que se fueron desarrollando en los últimos tiempos y la herencia del modelo de familia "tradicional". Comenzamos por el alquiler de vientre y la donación de óvulos. Compartimos para ello algunos fragmentos de la telenovela *Pequeña Victoria*, que relata la historia de una mujer cuyo trabajo le prohíbe concretar el deseo de ser madre. Decide, entonces, alquilar un vientre (una práctica que en Argentina no es legal, pero que de todos modos se realiza) y recurrir a la donación

de esperma. La reacción de los chicos nos sorprendió: "Profes, para nosotros esto es normal, nacimos en esta época y nos parece bien que una mujer cuente con otros procedimientos que no sean los tradicionales si desea ser madre".

Por último, conocimos también lo que es la co-parentalidad, un nuevo concepto en ma-paternidad: dos personas que se juntan con el único objetivo de ser padres sin mantener entre ellas (necesariamente) una relación afectiva-sexual. La mayoría de nuestros alumnos desconocían este concepto y argumentaron que, siempre que haya un deseo de ser madre o padre y haya amor para dar, no importa tanto el cómo.

Como cierre de la actividad, los chicos se tomaron algunos minutos para reflexionar y plasmar libremente en un afiche algunas de las sensaciones que habían experimentado a lo largo de la mañana.

Profs. Natalia Losada y Matías Vanni

Equipos integrados por nuestros alumnos ganaron en las categorías “Ciencia y Arte” y “Gestión Territorial y Urbana” del evento organizado por el Ministerio de Educación e Innovación de la Ciudad.

CIENCIAS FORMALES Y NATURALES

Volvimos a participar del hackatón “Desafíos Científicos” y... ¡ganamos!

Por tercer año consecutivo, estudiantes de 4° año participaron del hackatón “Desafíos Científicos” organizado por el Ministerio de Educación e Innovación de la Ciudad de Buenos Aires. Se trata de un evento que reúne alrededor de 500 estudiantes de los últimos años de escuelas medias que deben resolver, de manera colaborativa, problemas científicos de relevancia social y que representan problemáticas actuales del mundo científico-tecnológico.

Los estudiantes pueden elegir participar en distintas temáticas: “Gestión territorial y urbana”; “Ciencias de la vida”; “Ciencia y arte”; “Ciencias espaciales”.

Distribuidos en grupos formados por estudiantes de diversas escuelas, en dos días de trabajo intenso, los equipos deben arribar a soluciones creativas que, luego, son expuestas ante un jurado de expertos provenientes de diversas áreas científicas, académicas y de desarrollo tecnológico. El desafío es grande y la clave está en la creatividad, la articulación de saberes y la puesta en juego de las capacidades de cada uno de los integrantes.

Sus protagonistas nos cuentan acerca de esta experiencia:





Pedro Conti: "Muy buena experiencia: te permite trabajar con personas desconocidas de manera colaborativa".

Amalia Stchigel Grimaldi: "Fue muy divertido, conocí a personas simpáticas que trabajaron muy bien conmigo".

Micaela Chesler: "La experiencia fue muy buena, al principio costó poner en marcha al grupo pero cuando arrancamos surgieron muy buenas ideas".

Maia Parzajuk: "Fue una experiencia divertida y diferente".

Julia Bender: "Me resultó una experiencia buenísima. Creo que el colegio me brindó un montón de herramientas que tal vez no era consciente que tenía para poder manejarme en un trabajo en equipo. El Curso de líderes me dio muchos tips para liderar grupos y los pude aplicar en el hackatón y fueron de mucha ayuda para que el grupo funcionara".

Malena Romeo: "¡Fue una experiencia increíble! Pude aprender de los otros, aportar mis conocimientos y además conocer a un montón de personas".



Yazmín Elo: "A través de esta experiencia pude darme cuenta de que soy capaz de mucho más de lo que creía".

Micaela Maruffo: "Me encantó poder aportar ideas a un grupo en el que sus integrantes no eran de mi colegio".

Malena Abelaira: "La experiencia me permitió acercarme no solo a otros chicos sino también a mis compañeros".

Carolina Agnelli: "Fue hermoso. Me encantó vivir esa experiencia. Aprendí muchísimo. Fue grato poder participar de temas que no vemos en la escuela, pero que a su vez se resuelven con las cosas que aprendemos en la escuela".

LOS LOGROS DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES

Este año, de los 8 equipos semifinalistas, 3 estuvieron integrados por chicas del GlauX: Yazmín Elo, Malena Abelaira y Malena Romeo. De los equipos semifinalistas, 4 fueron elegidos ganadores, uno por cada temática. Podemos decir con orgullo que 2 de ellos estaban integrados por nuestras estudiantes.

En la categoría "Ciencia y Arte", resultó ganador el equipo de Yazmín Elo con el desafío: *Diseñar un dispositivo que decodifique el lenguaje musical y permita a las personas con hipoacusia, sordera o discapacidad auditiva poder disfrutarla.*

En la categoría "Gestión Territorial y Urbana", el ganador fue el equipo de Malena Romeo, y su desafío: *A partir de conocer los avances en el cumplimiento pleno de la ley, diseñar un plan superador que garantice a las personas ciegas poder cruzar de manera autónoma y segura en todas las esquinas de la ciudad, garantizando que no haya contaminación sonora.*

En el caso de Malena Romeo, no solo resultó ganador su equipo sino que también se llevó la Mención Innovación otorgada por el equipo de BA Laboratorio Tecnológico.

¡Felicitaciones a todos y todas!

Prof. Gabriela Jiménez

De la alquimia a la química

Nos trasladamos imaginariamente a lo largo de los siglos (del medioevo a la modernidad) para meternos en la piel de hechiceros y científicos y experimentar los diferentes modos de “hacer ciencia”.



Comienzo con una frase muy antigua, escrita por Demócrito en el 370 a.C.: “Creemos que no hay color, pensamos que no es dulce, pensamos que no es amargo, pero en realidad hay átomos y el vacío”. Me parece un buen disparador para repensar lo que vivimos en la *Semana Loca* en el laboratorio: a través de la historia, el teatro, los símbolos, la música y las sustancias químicas configuramos todo un escenario de enriquecimiento científico, en el que

los estudiantes, al ser parte de los experimentos, construyeron y rompieron las barreras de la ciencia tradicional.

Junto con la profesora Liliana Sasone, partimos de la idea de que todos pueden ser científicos y científicas, y reflexionamos acerca de cómo ha cambiado el mundo gracias a la ciencia. Trazamos, además, un paralelo entre la química antigua -conocida como “alquimia”- y la química moderna.

Viajamos, primero, al medioevo. La

La música gregoriana, los símbolos de la alquimia (que personificaban la visión oscura de ese tiempo) y la parafernalia de los brujos y hechiceros configuraban aquella imagen de ciencia un poco sombría y generaban en los estudiantes intriga y atracción.



Reconstruimos el concepto de química y repensamos las mismas reacciones que habíamos visto en la época de la química antigua pero dándoles, ahora, un valor objetivo y explicativo.

música gregoriana, los símbolos de la alquimia (que personificaban la visión oscura de ese tiempo) y la parafernalia de los brujos y hechiceros configuraban aquella imagen de ciencia un poco sombría y generaban en los estudiantes intriga y atracción. Se sucedían, en ese mundo, las reacciones explosivas, los cambios de color que nombramos como "pócimas del amor", "del alma", "de sangre", que despertaban sonrisas y ganas de participar.

Pusimos en discusión cómo es que la religión tomaba, en aquella época, un papel preponderante, pues religión y alquimia eran verdaderas antagonistas, al punto de someter y obligar al exilio a los "científicos". Y cómo es que, con el paso de los siglos, cambia esa perspectiva y se reconocen los grandes aportes de la química a la medicina y diversas industrias.

Nos sumergimos, después, en el mundo de la química moderna. Desde este punto de vista, reconstruimos el concepto de química y repensamos las mismas reacciones que habíamos visto en la época de la química antigua pero dándoles, ahora, un valor objetivo y explicativo. Por ejemplo, explicamos cómo es que las explosiones resultan del contacto de metales alcalinos, como el sodio, con el agua, lo que genera reacciones de tipo exotérmico. Y cómo las pociones pueden ser entendidas como titulaciones ácido-base por medio de indicadores de cambio de pH.

Este modo de abordar la ciencia generó una gran expectativa entre los estudiantes, que llenaron el laboratorio. Estaban interesados en estas nuevas formas de usar los espacios escolares, en las que, por ejemplo, el laboratorio puede ser un lugar en el que no solo se reflexiona acerca de la práctica científica, sino también en el que es posible construir historia. Con un poco de humor e imaginación, los docentes podemos llevarlos a mundos alejados de la vida diaria... y por ello muy interesantes.

Termino con otra frase, esta vez de Jung: "El encuentro de dos personalidades es como el contacto de dos sustancias químicas: si hay alguna reacción, ambas se transforman".

Prof. Edward Acosta

Aprender para incluir

A través del taller de Introducción a la Lengua de Señas, aportamos nuestro granito de arena para que la distancia comunicacional entre nosotros sea cada vez menor.

Por segundo año consecutivo y a pedido de nuestro alumnado volvimos a proponer el taller Introducción a la Lengua de Señas. Esta lengua es el medio de comunicación de la comunidad sorda, de la que, en Argentina, forman parte más de un millón de personas.

Se suele llamar “lenguaje de señas” a la lengua de señas. Pero es inexacto. El lenguaje es solamente una función del ser humano que tenemos todas las personas y que nos da la posibilidad de comunicarnos, pensar, reflexionar. En cambio, una lengua es el idioma de un país, de una comunidad. Dado que la lengua de señas no es universal, cada país tiene su propia lengua con señas y regionalismos propios. Nosotros tenemos la “LSA”: Lengua de Señas Argentina.

Las personas sordas no tienen necesidad de aprender esta lengua porque la adquieren visualmente mirando señar y en forma natural al estar en contacto con otros miembros de su comunidad. Los oyentes somos quienes debemos aprenderla para poder comunicarnos con ellas y ellos. La lengua de señas en Argentina no es oficial, por lo que las personas sor-

das no cuentan habitualmente con intérpretes en los lugares a los que asisten: escuelas, hospitales, departamentos gubernamentales. Podemos imaginar lo difícil que les es llevar adelante la rutina diaria sin contar con una ayuda comunicacional en todos esos espacios.

La idea de este taller fue brindarles a nuestros alumnos esta información y concientizar sobre la importancia de incorporar la LSA. Fue así que aprendimos un poco de su historia, su alfabeto dactilológico, parte de su vocabulario (la familia, los saludos, los colores), armamos diálogos cortos y vimos su gramática específica.

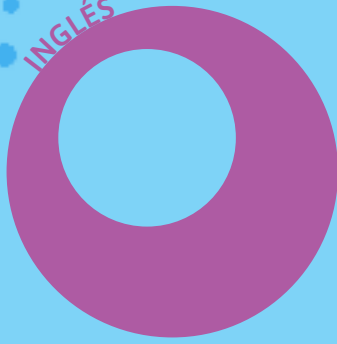
Por último, les dejamos una frase que nos dijo una persona sorda y que nos hizo reflexionar sobre la importancia de su lengua: “La lengua de señas es a mis ojos lo que las palabras a tus oídos”. Por eso estamos convencidos que la única manera de incluir es aprender a comunicarse.

Prof. Natalia Losada

INGLÉS



La idea de este taller fue brindarles a nuestros alumnos información y concientizar sobre la importancia de incorporar la LSA. Aprendimos un poco de su historia, su alfabeto dactilológico y parte de su vocabulario. Armamos diálogos cortos y vimos su gramática específica.



¿Es justo decir que los adolescentes están interesados en comer sólo “comida chatarra” o que priorizan ese tipo de comida antes que otras opciones más saludables? Si tuviésemos que contestar a esta pregunta sin ahondar mucho en ella, diríamos que sí; sin embargo, esta experiencia cuenta otra historia.

Invertir (también) en alimentación

Desde que trabajo con adolescentes, me interesa saber cuál es su relación con la cocina: si cocinan, qué cocinan y, si no cocinan en absoluto, saber por qué. Desde hace siete años estoy a cargo de Turismo y Gastronomía en el Bachillerato con Intensificación en idioma Inglés, y este acercamiento con los adolescentes me llevó a conocer más sobre el diálogo que establecen con la comida.

Cuando los chicos comienzan el secundario, los horarios en las casas se reacomodan y no es extraño que almuerzen por su cuenta: alguna comida en el colegio, un tupper en sus casas o un pibete arriba de un colectivo. A veces, los almuerzos se limitan a un paquete de galletitas. Con la merienda pasa algo similar: suelen merendar solos. Y la tendencia muestra que, cuando están solos en sus casas, comen lo que está disponible para ellos. Es decir, no cocinan, ni buscan por el barrio alguna opción más tentadora: comen lo que está más a mano.

ENTRE MERIENDA Y REFLEXIONES

Durante la *Semana Loca* di un taller de alimentación saludable. El taller tuvo lugar en dos ocasiones y, para mi alegría, fueron muchos los chicos que se anotaron. Durante una hora y media, charlamos sobre alimentos ultraprocesados: cuáles son y por qué debemos evitarlos; sobre agroquímicos y sobre recetas que circulan en nuestra familia; también sobre nuestras ganas o no de cocinar; y sobre qué comemos en nuestros desayunos y meriendas. Pero no sólo charlamos: también compartimos una merienda. Para el taller, preparé papas bravas, hummus de garbanzos, hummus de arvejas, bastoncitos de zanahoria, panqueques de avena, guacamole, brochettes de frutillas, bananas y naranjas, y una torta de porotos aduki y chocolate. Para beber tomamos agua –sí, agua– y mate de coco.

Cociné mucho pero valió cada segundo: la reacción de los chicos fue de felicidad absoluta. Todos comieron plácidamente, hablando unos con otros, diciendo qué cosas nunca habían pro-

bado en su vida y les gustaban, qué cosas no les gustaban, qué cosas sabían extrañas. Muchos me pidieron recetas. Muchos no podían creer que la torta no tuviera harina o manteca. Muchos manifestaron sus ganas de merendar de esa manera siempre. El cien por ciento de ellos no podía creer, incluso, que todo lo que estábamos comiendo era vegano, es decir, sin carne ni lácteos ni ningún derivado de estos.

No había nada parecido a lo que ellos traen cuando compartimos un picnic todos juntos en el aula. ¿Cómo puede ser, entonces, que se hayan comido todo? ¿Cómo sucedió que comieran una torta dulce hecha con porotos? Fueron preguntas que circularon en mi cabeza después de las dos ediciones del taller. Pero lo que más me llamó la atención de esta increíble experiencia fue que en los dos encuentros lo que primero se terminó no fueron las papas bravas, como yo imaginaba, sino la fruta. Sí: la brochette de bananas, naranjas y frutillas fue lo primero en desaparecer de la mesa.

LOS ADOLESCENTES Y LA ALIMENTACIÓN

Esta experiencia me llevó a repensar un prejuicio que tuve, y asumo que muchos tenemos, sobre cómo se alimentan los adolescentes. Siempre damos por hecho qué es lo que van a preferir, o asumimos que la típica comida de cumpleaños es lo que verdaderamente les gusta, pero quizás estamos equivocados. Quizás se trata de que siempre les damos lo mismo de comer. Quizás no estamos abriendo lo suficiente el abanico de posibilidades para ellos. Quizás no les estamos enseñando a disfrutar de comer comida real, de prepararla, de elegirla. Y me refiero a esa comida que suele com-



parse en una verdulería y es barata, sabrosa y estimulante para los sentidos. Quizás no les estamos dando otra posibilidad de merienda que una leche con cacao endulzado y un paquete lleno de conservantes, colorantes, resaltadores de sabor y jarabe de alta fructosa.

María Elena Walsh cantaba en la canción "Marcha de Osías" querer "tiempo, pero tiempo no apurado". Y esta idea me parece clave para repensar nuestra alimentación y la de los jóvenes. Necesitamos hacernos tiempo para comprar y cocinar nuestros alimentos. Para que la comida les interese. Necesitamos ofrecerles comida variada y tener en cuenta que, para un adolescente, la comida accesible es sólo la que tienen en su casa. Necesitamos enseñarles a los chicos a que inviertan en su alimentación. Al fin y al cabo, es tan fácil como dejarles una naranja y una banana a mano en casa.

Prof. Melisa Pérez

Siempre damos por hecho qué es lo que van a preferir, o asumimos que la típica comida de cumpleaños es lo que verdaderamente les gusta, pero quizás estamos equivocados.



Con Londres, Cambridge, Edimburgo y París como destinos principales, nuestros estudiantes protagonizaron un nuevo viaje de estudios al viejo continente.

De viajes y viajeros

Vivimos en un mundo maravilloso que está lleno de belleza, encanto y aventura. No hay un límite para las aventuras que podemos tener siempre y cuando las busquemos con los ojos bien abiertos.

Jawaharlal Nehru

Como cada año, emprendimos un nuevo viaje de estudios con la misma emoción, ansiedad y expectativa que nos convoca desde el 2016. Renovamos los destinos, las experiencias, las vivencias y nos dejamos nutrir por el entusiasmo de cada nuevo viajero que se suma a la propuesta.

Con una organización cuidada, bien anticipada y personalizada (para cada chico, para cada familia), en julio, emprendimos el vuelo.

Los destinos elegidos nos trajeron ciudades increíbles como Londres, Cambridge, Edimburgo y París. Todo se alineó para que la experiencia fuera única. No se trata de millas únicamente, sino de todo un encuentro cultural en el que los chicos no sólo aprecian la diferencia, sino que, además, transmiten la idiosincrasia del propio país, como ciudadanos argentinos.

Se abre, en particular, una oportunidad única para resignificar el idioma y su teoría en la práctica cotidiana, inmediata, necesaria e inevitable. Al tener que desempeñarse y comunicarse en el idioma que aprenden para poder lograr procesos de interacción genuinos, resignifican todo lo aprendido. La comunicación aparece, así, con un fin y con un propósito determinado, que va más allá de lo escolar.

El de 2019 fue un viaje particular, con un grupo más reducido en cantidad, pero con todo el entusiasmo y la capacidad de asombro necesarias como para disfrutar de una propuesta única que incluyó, por ejemplo, el hospedaje en una residencia universitaria, un curso de idioma intensivo y, por supuesto, la vida compartida misma.

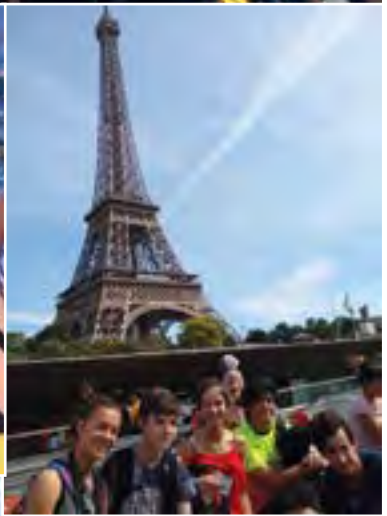
En los viajes, accedemos a circuitos históricos y bien característicos de las ciudades del viejo continente. Lugares increíbles como Cambridge, Oxford, Brighton, Londres, Liverpool, Edimburgo; con sus palacios, castillos, museos, reinas, soldados, monumentos, tradiciones... el listado es interminable.

Creo que nadie (y me incluyo) regresa de una experiencia de este tipo igual a como era antes de subirse al avión. Es imposible sentirse de la misma manera porque, sin duda, viajar es único, mágico, indescriptible y nos cambia. Por eso es que, más allá de la responsabilidad y la organización, es para mí una satisfacción inmensa y un orgullo poder ser partícipe de este proyecto.

Gracias familias, alumnos, colegas. Gracias a toda la comunidad Glaux.

Prof. Alejandra Robert

Al tener que desempeñarse y comunicarse en el idioma que aprenden para poder lograr procesos de interacción genuinos, resignifican todo lo aprendido.



Una invitación a reflexionar y a escribir

CIENCIAS SOCIALES

En el área de
Ciencias Sociales
aprovechamos
las evaluaciones para
abrir espacios de
pensamiento en los
que la lectura y la
escritura se carguen
de sentido.



Personalmente, creo que toda instancia académica (desde el jardín de infantes hasta un posgrado) puede ser oportuna para reflexionar y producir algún tipo de conocimiento para nosotros y para los otros. Es desde esta convicción que planifico cada una de mis clases y trabajo en el aula con mis estudiantes. Es así que este año, en el marco de la materia Formación ética y ciudadana, les propuse, como forma de evaluación, la escritura de reflexiones personales en parejas. En ellas, debían no sólo demostrar que eran capaces de manejar y relacionar los conceptos trabajados en clase, sino también de expresar una posición personal al respecto.

A continuación, comparto dos de esos escritos, realizados en la primera mitad del año. En tanto corresponden a producciones de 1º y 4º año, notarán que los temas son semejantes, pero el tratamiento tiene distintos niveles de profundidad. Otros de los textos producidos tocaban ejes diferentes. En el caso de 1º, la igualdad y las diferencias (socialización, etnocentrismo y relativismo cultural); los derechos y el cuidado de uno mismo y de los otros (la convivencia y las normas sociales, los deberes y derechos de los ciudadanos, los tipos de violencia); en el caso de 4º, el cuidado de uno mismo y de los otros (los vínculos afectivos), la igualdad y las diferencias (la alteridad) y el trabajo (las pasiones y la vocación).

En 1º año, trabajamos en una evaluación escrita en parejas, cuya consigna fue anticipada previamente para que pudieran prepararse. La consigna consistía en escribir un texto en el que debían definir y relacionar una lista de palabras que referían a conceptos y/o nombres de personas o instituciones. En 4º, la tarea fue preparar una reflexión en la que tenían que articular algunos de los contenidos centrales trabajados hasta ese momento.

Prof. Mariana Bordoni

EVALUACIÓN de Guadalupe **Hernando y Violeta Padín (1º "A")**

[fragmento; complementada con intervenciones de la docente]

Estela de Carlotto es la presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo: una asociación no gubernamental fundada en 1977, por ella y otras abuelas y madres que buscaban a sus hijos y nietos desaparecidos durante la última dictadura cívico-militar que hubo en la Argentina. Juntas viajaron a Estados Unidos, donde encontraron médicos y funcionarios que les brindaron ayuda y esperanza para que, en el momento de regresar al país, se pudiera utilizar su sangre para encontrar a sus hijos y nietos desaparecidos. Esto las llevó a fundar el Banco Nacional de Datos Genéticos (BNDG), el cual ayudó a devolverle el derecho a la identidad a cientos de niños (hoy en día, adultos) secuestrados o nacidos en cautiverio entre 1976 y 1983. El BNDG [es un registro del material genético de las familias de desaparecidos, el cual permite establecer] la compatibilidad genética entre la sangre de una persona y otra. Esta muestra de sangre permite encontrar cierta relación entre dos personas. Un ejemplo de la ayuda que brindó el BNDG fue la restitución de Victoria Montenegro. Ella estuvo desaparecida mucho tiempo, por lo que sus datos [de origen real] no estaban registrados en el registro civil. Al enterarse que era hija de desaparecidos [tras un largo proceso], optó por volver al registro civil y cambiar su nombre y apellido por aquellos que iban a ser en el momento de nacer con sus padres biológicos. (...)

"¿EL PERDÓN DE LA SOCIEDAD?" por Julia Bender y Macarena Cosentino (4º "A")

[fragmento]

¿Qué es ser un "buen ciudadano"? ¿Hasta qué punto debemos obedecer a la autoridad? ¿Cuándo está bien aceptar el perdón y cuándo hay que hacer justicia? Al analizar nuestros comportamientos en la vida diaria, sea como individuos o como parte de la sociedad, podemos ver los conflictos que surgen alrededor de estas preguntas. Al ser sus respuestas tan subjetivas, muchas veces, cuando discutimos estos temas, nuestras ideas "chocan" con las de los demás y crean confusiones.

Estas preguntas pueden ser analizadas desde tres marcos: dentro del marco de la subjetividad, que tiene que ver con lo que cada uno considera importante; desde el marco de la familia, que constituye el primer contacto que tenemos con la vida en comunidad y el aprendizaje; y, finalmente, desde el marco jurídico, en el que lo que está bien o mal es impuesto por la Ley. A lo largo de nuestro ensayo, vamos a estar cuestionándonos estos tres marcos y cómo nos afectan.

Inicialmente, vamos a hablar del marco jurídico. El primer tema que estudiamos en la materia "Formación ética y ciudadana" fue el Proceso de reorganización militar; llegando hasta la declaración de la inconstitucionalidad de las llamadas "Leyes de la impunidad". (...)

El segundo tema que estudiamos, desde la Psicología social, fue la obediencia a la autoridad.

Es un fenómeno que pertenece al marco socio-cultural, en el que el aprendizaje se produce fundamentalmente en la familia, ya que es nuestro primer contacto con la vida en comunidad y aprendemos a amoldarnos en ella (...) Todos somos capaces de obedecer en determinadas circunstancias porque desde chicos nos enseñan que es importante obedecer a la autoridad y esto hace que algunas personas estén dispuestas inconscientemente a atentar, incluso, contra los derechos humanos con tal de no desobedecer. Aun cuando esto vaya en contra de sus principios morales. Lo que cada uno está dispuesto a obedecer se ve alterado según su ideología, la cual está influenciada por su entorno.

El tercer cuestionamiento que planteamos dentro de la clase fue la diferencia entre el perdón y la memoria y la justicia. Esta diferencia, tal vez, se encuentra dentro del marco subjetivo. Comenzamos cuestionando en qué caso es válido el perdón y llegamos a la conclusión de que era válido en los casos en que la persona (o personas) que nos pida perdón demuestre arrepentimiento. Luego, trasladamos el tema del perdón al caso de la última dictadura cívico-militar y nos preguntamos si en este caso lo correcto era perdonar a los militares o seguir reclamando por justicia. En esta pregunta casi no hubo discordancias: en el aula la mayoría creía que era importante seguir buscando justicia por los crímenes cometidos, ya que los militares en ningún momento mostraron arrepentimiento por los actos cometidos.

(...)

El desafío de acercar herramientas y recursos

Propusimos a los alumnos un taller de estudio por las tardes en el que abordamos la Historia, la Geografía y la Formación Ciudadana de un modo diferente.

Con gran alegría afronté este año un nuevo desafío: trabajar en el taller de Ciencias Sociales destinado a alumnos de primer y segundo año. Todos los viernes por la tarde nos encontrábamos a trabajar herramientas para las asignaturas Historia, Geografía y Formación Ciudadana con una dinámica de grupos rotativos, de acuerdo a las necesidades de cada uno.

¿Qué me interesa trabajar en este espacio? ¿Cómo plantear la tarea? Estas fueron las preguntas que me llevaron a definir los objetivos y el campo de trabajo. En un taller de ciencias sociales, ¿qué quiero enseñar?, ¿cuáles son los ejes conceptuales para realizar la tarea?, ¿qué conocimientos les quiero brindar?

En un mundo en el que estamos rodeados de tecnologías, y en el que la expansión y la democratización de internet

multiplicaron la cantidad de información y sus formas de circulación, es importante, por un lado, poder construir e interpretar narraciones en diferentes formatos y soportes; y, por otro, organizar ese heterogéneo y abundante caudal de información.

Además, a la hora de trabajar con adolescentes, es clave impulsar el desarrollo de un pensamiento crítico: que puedan leer, comprender y formar su propio pensamiento a partir de lo que leen. Buscamos que el aprendizaje se vuelva significativo, que lo que aprendan les sirva para entender el tiempo pasado, pero sobre todo para resignificar y comprender el tiempo actual. Se trata de poner en juego una mirada enriquecedora y múltiple, que invita a unir las ideas del área y que no las divide en compartimientos estancos.

De este modo, trabajamos con los siguientes objetivos:

- Desarrollar habilidades para la interpretación y la comprensión de textos y otras fuentes de información en Ciencias sociales.
- Identificar y explicar las acciones de los diferentes actores de la sociedad.
- Incorporar un vocabulario propio de las Ciencias sociales, que permita construir nuevos conceptos.
- Desarrollar una actitud crítica frente a los textos, basada en la creatividad, los valores democráticos y el respeto por los derechos humanos.

Para las clases, me propuse acercar los contenidos de un modo diferente, que me permitiera abordar los temas de otra forma: trabajamos con videos (y con el problema de cómo poner en palabras lo que se observa), debatimos, realizamos actividades en el gabinete de computación y juegos.

Una de las cosas importantes en las que trabajamos en particular fue en cómo perderle el miedo a los mapas, a los cuadros y a las estadísticas. Por lo general, en primer año los alumnos tienen una mezcla de “excesivo respeto” y “temor” ante estos recursos. Creen que es imposible entenderlos y trabajar con ellos. Para desarmar esta percepción, los acercamos a estas herramientas para demostrarles que utilizarlas es más sencillo de lo que parece.

“Tengo más tiempo para pensar los temas y me concentro mejor”. “Es un esfuerzo hacer el taller por la tarde, pero me doy cuenta de que me sirve para las materias”. “Estoy leyendo de otra manera”. Con estas palabras los chicos dan cuenta de todo lo trabajado.

Prof. Alejandra Cardoso

“Tengo más tiempo para pensar los temas y me concentro mejor”. “Es un esfuerzo hacer el taller por la tarde, pero me doy cuenta de que me sirve para las materias”. “Estoy leyendo de otra manera”. Con estas palabras los chicos dan cuenta de lo trabajado en el taller.





Viajar, siempre viajar

Alguien escribió alguna vez que, *aunque vayamos a miles de kilómetros de distancia, siempre viajamos adentro de nosotros mismos.* En la escuela, nos gusta pensar en este sentido fuerte del verbo **viajar**: cuando docentes y estudiantes emprendemos un viaje, hacemos algo más que desplazarnos de un punto a otro. Los desplazamientos ocurren, sobre todo, en nuestras formas de mirar, de pensar, de estar en grupo.

A mediados de septiembre, en el marco del proyecto institucional "Vida en la naturaleza", los estudiantes de 1° año visitaron Colón (Entre Ríos). Allí realizaron una visita guiada al Parque Nacional El Palmar y actividades de iniciación a los deportes de aventura (como el Mountain

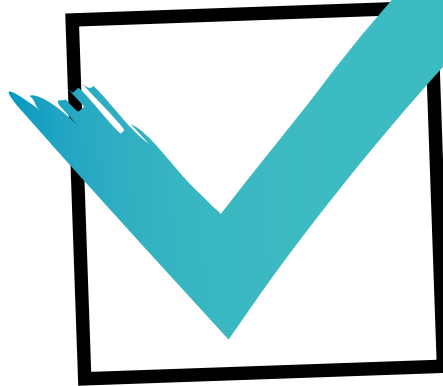
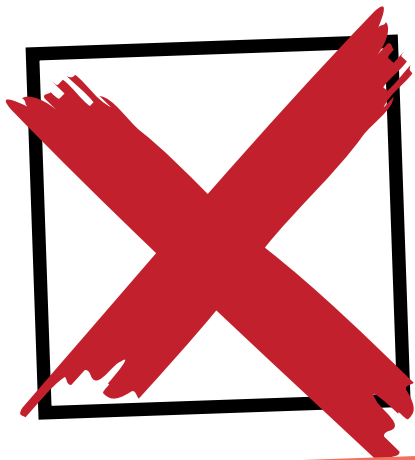
Bike y el Canotaje). Los estudiantes 2° año y 3° año viajaron a San Rafael (Mendoza) a comienzos de octubre. Hicieron rafting en el río Atuel, canotaje en el embalse Valle Grande y visitaron el Parque Aéreo EUCA.

A fines de octubre, los estudiantes de 4° año realizaron su **viaje de estudios** a Jujuy, en el Noroeste Argentino (NOA). A lo largo del recorrido a través de la Quebrada de Humahuaca, conociendo Purmamarca, las Salinas Grandes, el Pucará de Tilcara, Maimará y la comunidad indígena de Hornaditas, confirmaron por ellos mismos aquella percepción de Héctor Tizón de que el NOA "más que un lugar geográfico es una experiencia".

Los invitamos a viajar con nosotros, a través de estas instantáneas.



Evaluar la evaluación



Dos experiencias en las que docentes y estudiantes nos propusimos, otra vez, desafiar la lógica del examen escrito con propuestas de evaluación diferentes.

UN AÑO SIN PRUEBAS

Quienes fuimos estudiantes, recordamos las pruebas como un momento particular en el ciclo lectivo, cargado de angustia, ansiedad y temor, en el que sobrevuela la idea de que, en apenas un par de horas, se juega la aprobación de una materia.

Ya en mis años como preceptor y docente, he visto a chicos y chicas, antes de una prueba escrita que aún no sabían cómo sería, repetir hasta el hartazgo las páginas de los temas a evaluar. Los he visto en los recreos, en grupos de dos, tres y cuatro, en los que uno repasa de manera sostenida los contenidos trabajados y el resto escucha atento con cara de preocupación. También están quienes no pueden estudiar porque los nervios no les permiten concentrarse y deciden caminar de un lado al otro.

Para muchos docentes, históricamen-

te, la evaluación tradicional ha sido una herramienta que se presentó como la única con la que se podía medir y calificar lo que los estudiantes habían aprendido.

Ahora bien, si al momento de tomar una evaluación tenemos en cuenta todo lo que, como vimos, experimentan los estudiantes en un examen, ¿podemos seguir pensando que su desempeño en una prueba nos da una muestra de lo que realmente saben? Recuerdo que, hace unos años, frente a una evaluación, una de las mejores alumnas que tenía me entregó su hoja casi en blanco y me dijo: "No sé qué me pasó, me puse nerviosa, se me mezcló todo, perdón".

Si la evaluación tiene como fin el poder analizar lo que los estudiantes incorporaron como saberes nuevos, ¿son los métodos evaluativos tradicionales realmente efectivos para ello? Y si no lo son, ¿podemos pensar unos nuevos, que minimicen o eliminen las situaciones traumáticas?

UNA EXPERIENCIA DE EVALUACIÓN DISTINTA

En el GlauX siempre se han diseñado esquemas de evaluación dinámicos, personalizados y hasta grupales, con el fin de evaluar las formas en las que los estudiantes ponen en juego y en contexto la información que incorporan (y a su vez transforman).

Una vez más, atentos a que el desafío real es acercar el conocimiento generando interrogantes, abriendo puertas a nuevos caminos de creación, estimulando y canalizando la capacidad de asombro, este año, en los distintos Espacios para la Mejora Institucional (EMI), la Dirección nos volvió a incentivar a diseñar y poner en juego nuevos modos de evaluación. En este marco fue que pensé en la posibilidad de transcurrir un año completo sin pruebas.

Claro que este tipo de propuestas siempre generan una gran cantidad de interrogantes: ¿Cuánto se comprometerán los estudiantes? ¿Cómo saber si construyen e incorporan conocimientos nuevos sin recurrir a ninguna evaluación tradicional?

Decidí que, para poder llevar a cabo la propuesta, ésta debía establecerse en forma democrática: para que no fracasara era necesario que los estudiantes participaran de la elaboración del proyecto. Hablé con ellos el primer día de clases y los invité a establecer pautas de trabajo. Ellos se comprometieron a trabajar con responsabilidad y de modo activo; yo me comprometí a no tomar evaluaciones escritas, ni orales. En cambio, luego de cada tema, se realizaría algún tipo de trabajo práctico presencial o domiciliario, individual o grupal, en el que podrían tener siempre a disposición el material de trabajo. También acordamos que “trabajar con responsabilidad y de modo activo” significaba llevar las lecturas y tareas solicitadas al día, participar en clase, tomar apuntes y trabajar sobre las actividades propuestas.

De este modo, a lo largo del año, sin

la presión que generan las evaluaciones tradicionales, experimentamos un clima distendido e igualmente riguroso: los estudiantes se enfrentaron a lecturas que los invitaban a reflexionar y relacionar los distintos temas presentados en el curso, vieron y analizaron películas e imágenes, así como canciones y estadísticas. En los pocos momentos en los que se mostraban dispersos, les recordaba lo dialogado el primer día de clase.

Personalmente, creo que logramos una verdadera producción de conocimiento grupal. Cada estudiante logró reforzar su propio saber a partir de una construcción en la que integró -acompañado por el docente- saberes propios y saberes de sus compañeros.

Que no nos evalúen con las clásicas evaluaciones nos permite evitar la presión de aprendernos todos los datos de memoria, lo que nos brinda tiempo para poder analizar, detalladamente, los textos y, por ejemplo, poder relacionar términos, fechas, acontecimientos. Esto es mucho más útil debido a que la información te queda mucho más, lo que es más valioso que saberse todos los acontecimientos con sus respectivas fechas de memoria.

Malena Restelli, 4°.

Prof. Víctor Menarguez

¿PROBAMOS DE OTRA MANERA?

Docentes, directivos y ex alumnos trabajamos cada año en la recreación del sistema pre universitario de 5° año, teniendo siempre en mente nuestro objetivo, que es formar personas. Elegimos hacer un encendido trabajo institucional para detectar qué es lo mejor que podemos construir junto con nuestros alumnos para que puedan desenvolverse en la vida cotidiana, la educación superior y el mundo laboral. Ámbitos que se modifican continuamente, a la par que ellos.



Intentando no tener como único eje de evaluación el examen escrito, este año le propuse a un grupo de alumnos la posibilidad de rendir parte del parcial de un modo distinto. La idea era dar una clase a sus compañeros de 4° año.

Pero no todo cambia: la mayoría de las universidades entienden que el único modo de evaluar a sus estudiantes es a través de un examen escrito. Nosotros consideramos como sumamente importante la capacidad de escribir, de plasmar en una hoja aquello que pensamos o aquello que analizamos a partir de la lectura de múltiples y diversos textos y autores. Tanto es así que forma parte de los objetivos prioritarios de trabajo del Área de Ciencias sociales.

En este sentido, el sistema pre universitario requiere de la aprobación de los trabajos prácticos para poder acceder al parcial. Y en general, ese parcial ha tenido la forma de examen escrito, lo que es necesario si pensamos que, al año siguiente, la mayoría de nuestros alumnos ingresarán a la universidad y allí pondrán en práctica lo aprendido en la situación de examen cuatrimestral en la escuela media.

Ahora bien, no nos parece que esa sea la única manera de evaluar. Para ello, tenemos en cuenta todos los aspectos en los que el alumno se desempeña en la escuela: la participación en clase, si trae los materiales de trabajo, si intercambia ideas de manera respetuosa con sus compañeros, si colabora con ellos, si puede resolver situaciones problemáticas y si es capaz de analizar un texto y cumplir una consigna en función de dicho análisis. Todo ello conforma la evaluación de los alumnos. Es un proceso que dura todo el año: desde el primer día de clase hasta el último.

Intentando no tener como único eje de evaluación el examen escrito, este año le propuse a un grupo de alumnos la posibilidad de rendir parte del parcial de un modo distinto. La idea era dar una clase a sus compañeros de 4° año, que para ese día tendrían los textos requeridos ya leídos.

Los temas los habíamos trabajado en el aula: manejaban los conceptos centrales, tenían las herramientas. Armaron dos parejas para trabajar el período

denominado "Década infame" y que no sería incluido en su examen escrito (de estar aprobada la clase, claro). Podían hacer la selección de contenidos, de recursos, manejar los tiempos. Si tenían necesidad, una vez que tuvieran armado el plan de clase, podían consultarme y juntos haríamos las modificaciones que fueran necesarias (si es que había algo que corregir).

Dar una clase en 4° año en vez de dar "Década infame" en el parcial fue una muy linda experiencia. Creo que dar una clase es la mejor manera de entender un tema a fondo. Además, los chicos tuvieron muchas cosas para aportar, lo que hizo que sea una experiencia muy enriquecedora. Me parece que tendríamos que hacer este tipo de cosas más seguido, no sólo como una manera de aprender los contenidos sino como una manera de conectarnos con chicos de otros cursos.

Olivia, 5°.

No es fácil pararse delante de un curso. No es fácil pararse al frente de una aula llena de pares. No es fácil pararse delante de veinticinco personas y explicar un período complejo de la historia argentina. Los estudiantes pudieron hacerlo y lo hicieron muy bien. Utilizaron los recursos que habían preparado y explicaron los procesos y conceptos centrales. Dieron la posibilidad a sus compañeros de hacer preguntas y volvieron a explicar si algo no había quedado claro.

Creo que encontré en esta forma de evaluar un modo que aporta mucho a la experiencia de los alumnos en su recorrido por la escuela media. Preparar un tema sabiendo que el profesor de 4° no lo va a volver a dar, que sus compañeros sólo van a ver lo que ellos les expliquen, requiere de mucho compromiso, responsabilidad y seriedad a la hora de hacerlo. Pudieron, aprobaron y los felicito.

Prof. Horacio Busto

Creo que dar una clase es la mejor manera de entender un tema a fondo. Me parece que tendríamos que hacer este tipo de cosas más seguido, no sólo como una manera de aprender los contenidos sino como una manera de conectarnos con chicos de otros cursos (Olivia).

Votar a los dieciséis

en tiempos de *fake news*

En este año de elecciones, a través de una encuesta, nos propusimos conocer más acerca del vínculo de los estudiantes con ese acto fundamental de la democracia que es el voto. Los invitamos a conocer su mirada.

De cara a las elecciones del 2019, nos pareció importante, como docentes del Área de Ciencias Sociales, analizar cuál era la posición de nuestros estudiantes en condiciones de votar en relación a una variedad de temas que se vinculan con este aspecto de la vida democrática.

Para indagar acerca de estas cuestiones, en junio, elaboramos una encuesta. Lo primero que nos llamó positivamente la atención fue que sólo el 12% tenía pensado no participar en las elecciones. En años anteriores, al preguntar quiénes iban a votar, la cantidad de interesados había sido inferior. Creemos que este dato podría estar reflejando cómo es que los chicos fueron apropiándose del derecho a votar, transcurridos ya siete años desde que se sancionó la reforma que les permite expresar en las urnas su pensamiento político.

Ante este interés manifiesto de participar en los comicios, fue muy llamativo para nosotros que más de la mitad todavía no sabía a quién votaría. Podríamos suponer que esto ocurrió porque,

al momento de realizar la encuesta, no estaban definidas aún las alianzas ni las fórmulas electorales y que, por ello, las campañas no habían sido lanzadas de modo oficial. Pero nos parece que esta indecisión que planteaban los chicos puede tener más que ver, más directamente, con el formato que ha adoptado la política en los últimos tiempos: ya no se discuten plataformas; y se está adoptando, más bien, el modelo de “debate” rápido y superficial, con preguntas que muchas veces los políticos saben responder sin decir nada o, en el peor de los casos, faltando a la verdad.



Lo primero que nos llamó positivamente la atención fue que sólo el 12% tenía pensado no participar en las elecciones. En años anteriores, al preguntar quiénes iban a votar, la cantidad de interesados había sido inferior. Creemos que este dato podría estar reflejando cómo es que los chicos fueron apropiándose del derecho a votar.

QUÉ HACER CON LAS NOTICIAS FALSAS

En relación a los modos en que los jóvenes buscan (y reciben) información, no nos sorprendió que prácticamente el 60% lo haga a través de las llamadas “nuevas tecnologías”, sobre todo de las redes sociales.

Cuando les preguntamos si asumen las noticias que leen o escuchan como verdaderas o si las chequean, la mitad de los chicos afirmó que comparan la información entre distintas fuentes. Esta respuesta abrió para los docentes un espacio de debate: ¿se trataba de una respuesta “políticamente correcta”? (ja veces los chicos nos contestan lo que queremos escuchar!). ¿O de estudiantes que estaban desarrollando un pensamiento verdaderamente crítico? Creemos que las nuevas generaciones no son ajenas al hecho de que los medios de comunicación tienen intenciones y que corresponde (o correspondería), como ciudadanos/consumidores, estar alertas ante sus mensajes.

En un amplio porcentaje de las respuestas, no hubo -a priori- concepciones ideológicas o apoyos partidarios. Los chicos necesitaban, ante la cercanía de las elecciones, la misma información que nos estaba faltando a los adultos: en tiempos en que los partidos políticos ya no cumplen, como antaño, la función de establecer marcos ideológicos generales, planteaban su necesidad de conocer a los candidatos y sus propuestas antes de decidir su voto.

“CHE PIB@, VENÍ Y VOTÁ”

Como docentes de ciencias sociales, sentimos la necesidad de cubrir la demanda de los alumnos en relación a

estos temas, por lo que comenzamos organizando una cartelera titulada “Che pib@, vení y votá”, retomando una vieja canción de la época del retorno a la democracia en la que Raúl Porchetto ironizaba sobre la coyuntura política e invitaba a los jóvenes a involucrarse. Allí volcamos los resultados de nuestra encuesta y también información importante para los chicos: dónde consultar el padrón electoral; qué son las PASO; qué fórmulas competían en CABA; y cuáles eran las principales preocupaciones sociales, según las encuestas de opinión.

Los estudiantes de 4º año, además, participaron del programa “Mi voto mi elección” del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y, pocos días antes de las PASO, organizamos un taller optativo para aquellos que votaban por primera vez.

“¿Qué sienten?”, fue lo primero que les preguntamos. “Miedo”, respondieron algunos, “a equivocarme en algo y hacer un papelón”. “Emoción, por votar por primera vez... ¡hace mucho que lo estaba esperando!”, afirmó uno.

Conversamos, entonces, sobre el momento de la elección: qué hacer al llegar a la mesa electoral, cómo es el cuarto oscuro, cuándo un voto se considera válido y cuándo no, qué hacer si faltan boletas.

Hablamos del abanico de opciones que había para elegir (¡para todos los gustos!), de la dificultad de informarse en tiempos de *posverdad* y les propusimos que, para saber realmente qué piensan y qué proponen los candidatos, más que escucharlos, a veces es importante, también, investigar qué hicieron o qué votaron en sus gestiones anteriores.

Víctor Menárguez,

Guido Crespo Segura,

Horacio Busto, Mariana Bordoni

y Mariana Márquez

Revisión del texto: Mau Nadaja

Leímos dos cuentos sobre este barrio lleno de recovecos y mitos pero, además, decidimos recorrerlo.

Parque Chas, un laberinto urbano

Ciencias Sociales y Comunicación

Una vez más nos encontramos frente al desafío de nuestra *Semana Loca*. Hace unos meses veníamos pensando en la idea de poder combinar contenidos de Lengua y Geografía a través de la lectura de cuentos que transcurrieran en Buenos Aires. Esta vez, quisimos aprovechar esta semana especial para hacerlo de una manera diferente. Nuestro objetivo fue ir más allá de los libros y mapas para que los chicos vivieran la misma experiencia que los personajes de los cuentos.

Seleccionamos “Laberinto Urbano” e “Historia de la manzana misteriosa de Parque Chas” y fantaseamos con la idea de poder perdernos una mañana en ese barrio. Leímos juntos los cuentos en las aulas y emprendimos nuestra caminata hacia ese lugar tan particular de la ciudad.

Una vez allí, los chicos debían tratar de resolver algunos de los dilemas que tuvieron que enfrentar los personajes. Solo contaban con un mapa en blanco de Parque Chas y una única referencia: la calle Victorica. Nos dividimos en tres grupos y empezamos a ver si podíamos desenmascarar los mitos en torno a este barrio. A medida que cruzaban calles, iban completando el mapa para tratar de ubicarse. Ya en las primeras cuadras se empezó a complicar: calles semicirculares que no tenían nombre parecían complicar en contra de nuestra orientación.

Luego, se sumaron cuadras que, repentinamente, cambiaban de nombre; esquinas con muchas e inentendibles bifurcaciones y vueltas sin sentido alguno.

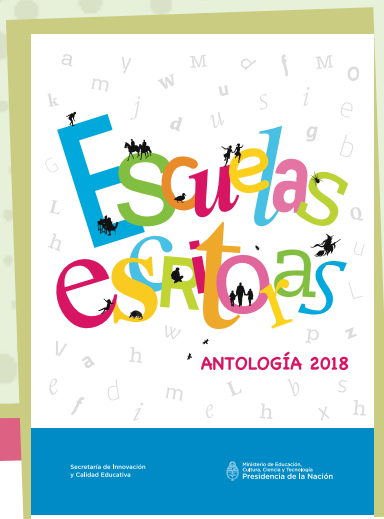
A lo largo de la caminata pudimos comprobar que la misteriosa manzana del cuento de Dolina es misteriosa hasta que la enfrentamos a Google Maps; que es posible encontrar una esquina en que ambas calles llevan el mismo nombre (Bauness y Bauness); y que le aconsejaríamos a cualquier persona que si alguna vez quiere citarse con alguien nunca use como punto de encuentro Londres y Gándara.

Finalmente, llegamos a una biblioteca al paso para hacer nuestro intercambio de libros. Las bibliotecas al paso son una suerte de pequeños “buzones” diseminados por toda la ciudad que proponen compartir textos. Se puede dejar un libro y tomar otro cualquiera. Así, la caminata literaria culminó con un acceso a algún texto desconocido que nos estaba esperando en una esquina de Buenos Aires.

Profes. Verónica Mariño, Laura González
y Guido Crespo Segura



Una vez allí, los chicos debían tratar de resolver algunos de los dilemas que tuvieron que enfrentar los personajes. Solo contaban con un mapa en blanco de Parque Chas y una única referencia: la calle Victorica.



Una producción literaria de nuestros estudiantes fue elegida entre las mejores del país

El cuento "Frontera 94", escrito por seis estudiantes de 3° año, superó un exigente proceso de selección y forma parte ahora del libro *Escuelas Escritoras. Antología 2018* curado por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación, que contiene 123 relatos producidos por jóvenes y adolescentes de toda la Argentina. Los invitamos a leerlo.

FRONTERA 94

La comandante Aina Zimmer miraba fijamente a la ventana pensando en lo lejos que había llegado. Después de tanto esfuerzo para poder graduarse en la Academia con honores, al fin la habían mandado a una misión importante. Aunque las estadísticas decían que iba a ser capaz de liderar la operación con éxito, ella no sabía si sería capaz. Después de todo, en la Academia no enseñaban a detectar un peligro desconocido que acababa con todas las naves que se acercaban.

La sobrepoblación estuvo aquejando a la tierra desde siempre, empezando a alcanzar su punto crítico en los '60, pero parecía que se había encontrado la salvación cuando el hombre fue a la luna en el año 1969. En casi 30 años la tecnología espacial había evolucionado hasta alcanzar lo imposible, una solución que iba a terminar no sólo con la sobrepoblación, sino con la escasez de recursos y muy

probablemente con diversos problemas sociopolíticos: la colonización de otros planetas. El que parecía más factible era Marte, ya que tenía propiedades gravitacionales y ambientales más fáciles de soportar para un humano, por lo que con los edios necesarios aportados por las nuevas tecnologías se podría realizar una modificación genética exitosa.

—Detectamos una anomalía energética donde se cree que está el objetivo, comandante —informó Adam Jones, copiloto especialista en análisis.

Este grupo de idiotas expertos había sido enviado por la Alianza Internacional de Ciencias e Investigaciones Espaciales para identificar y erradicar una amenaza desconocida que evitaba que las naves colonizadoras llegaran al planeta rojo. O que volvieran. Se unió a un equipo compuesto por los mejores del mundo para llegar al fondo del problema.

Un gran estruendo interrumpió, seguido de otros acontecimientos que ocurrían repentina y simultáneamente: grandes colisiones, fallos en el equipo, daños en el casco, armamento y cabezas. Luego de un par de reparaciones improvisadas de Rovina y tratamientos apresurados por parte de Cortez, el equipo estaba en forma para analizar la situación.

—¿Contra qué chocamos? —preguntó Zimmer exaltada.

—No hay nada a la vista —respondió Jones cuando pudo volver a su puesto—. De hecho no detectamos nada en los alrededores. Pero puedo ver que la energía captada por los radares aumentó exponencialmente antes del impacto. Quiero

ver el rumbo de la nave y el lugar del impacto.

—Al parecer esto fue lo que causó que las naves colonizadoras no volvieran. Es prácticamente imposible que sobrevivan a un impacto así sin estar preparadas. Qué bien que nos proporcionaron la mejor tecnología y que tienen a Anna Rovina en el equipo.

—Tienes razón, pero luego te regocijas. Primero debemos esperar que los motores funcionen. Tenemos que volver y contactar con la Alianza. Tal vez ellos puedan...

—Espere comandante —dijo Jones— algo se acerca del otro lado de la barrera.

Empezó a verse una luz, parecida a la que emite un proyector, que venía desde el frente. Dejaba ver símbolos extraños con formas que nunca se habían enseñado en la Academia. Por suerte, tenían un psicólogo con posgrado en idiomas.

—¿Qué es? —preguntó Rovina— ¿Latín? ¿Griego?

—No. Uno aún más misterioso: inglés. Un idioma antiguo que se había descubierto en unos documentos de una civilización de épocas desconocidas. Se pudo descifrar cómo traducirlo, pero aun así no se sabe prácticamente nada de su historia.

—Vaya. Parece que al final el gobierno decidió terminar lo que empezó.

—¿A qué te refieres? ¿Quiénes son ustedes?

—¿Así que no lo saben? Bueno, tiene sentido lo que hizo ese grupo de miserables. Borrar toda la historia parece factible si no quieres que nadie se entere de una guerra de tal magnitud.

—¿Borrar la historia? ¿Guerra? ¿De qué están hablando?

—Bueno. Tienen derecho a saberlo. Lo que está enfrente de ustedes es lo que llamamos la Frontera 94. 2094 fue el año en el que se terminó la guerra que dividió a la Tierra por los recursos. El bando perdedor fue exiliado al otro lado del sistema solar, separado de su

hogar por una barrera virtualmente impenetrable e imposible de sobrepasar.

—¡Espera un momento! —dijo Zimmer sobresaltada— esto es imposible. Ahora mismo es el año 1994.

—Se equivocan. Se encuentran en el año 4088. Su gobierno los estuvo engañando todo este tiempo. Borraron toda la historia para tapar la guerra y evitar que alguien descubra tecnología para pasar la barrera. Me imagino que habrán usado esos dispositivos de borrado de memoria colectiva que estaban desarrollando.

—¡Espera! —Zimmer seguía exaltada— ¿Me estás diciendo que la tierra era habitada por alienígenas y ocultaron todo borrando la memoria de todo un planeta?

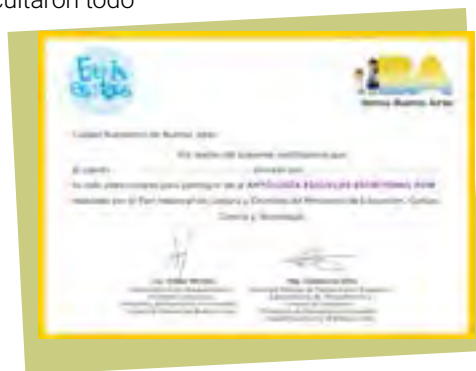
Una especie de compuerta se abrió. Se dejaron ver unos seres morenos, altos, con largas extremidades y curiosas formas en los pies, probablemente desarrolladas para caminar en los páramos desérticos de Marte. Pero de algo no cabía duda. Aunque alterados, aunque fueran diferentes, eran seres humanos.

—Ahora que respondimos sus dudas, es hora de proseguir. Resulta que después de todos estos años, nosotros también pudimos desarrollar medidas contra la frontera. Ahora se podrán saldar cuentas pendiente.

Esa nave liberó algo parecido a una baliza, que se pegó en la superficie de la barrera. Automáticamente una especie de luz roja se expandió por la frontera y, poco a poco, empezó a disolverse, desapareciendo completamente luego de unos minutos. Lo último que pudo ver la tripulación, casi cegada por el miedo y el desconcierto, fueron miles de naves que surgían de la oscuridad, con un claro rumbo a la Tierra.

Autores: Dante Camilloni, Pedro Conti, Tomas Felscher, Facundo Figueroa, Nahuel Mansilla Dib, Beltrán Rodríguez.

Docente: Laura Inés González



Eso que me mueve

Comunicar lo más propio a los demás no es tarea sencilla. Enfrentamos este desafío desde cinco asignaturas que aportaron, cada una de ellas, habilidades y herramientas específicas.

Desde hace varios años, implementamos el proyecto “Eso que me mueve”, en el que los estudiantes realizan presentaciones individuales sobre aquello que los apasiona. Lo llevamos adelante, primero, desde la materia Psicología de 4° año, en el marco del Bachillerato con orientación en Emprendimientos; y, a partir de este año, desde las asignaturas Formación Ética y Ciudadana, Estrategias Comunicacionales, Lengua y Literatura, Arte y Educación Física, en el marco de la Nueva Escuela Secundaria (NES), lo que le otorgó mayor envergadura. En este proyecto nos proponemos que los chicos logren:

- Valorar sus aptitudes e indagar sobre sus preferencias personales.
- Desarrollar o mejorar las competencias comunicativas: leer, hablar, escuchar y escribir.
- Valorar una experiencia de trabajo multidisciplinaria.

Entre abril y octubre, se desarrollaron 3 o 4 presentaciones al mes, siguiendo un cronograma sorteado previamente. Las exposiciones requerían que investigaran dentro de ellos mismos qué es aquello que los hace sentirse vivos, aquello que logra despertar algo en su interior.

A lo largo de todo el ciclo lectivo, los chicos siguieron este esquema de actividades:

- 1) Redactaban un guión para que la profesora de Lengua les hiciera devoluciones respecto a la escritura y a la expresión de sus ideas.
- 2) Una semana antes de la charla, enviaban a la dirección de correo electrónico de la profesora de Estrategias Comunicacionales un mensaje con la invitación a su charla y un video con el ensayo de la presentación. La profesora de Estrategias Comunicacionales evaluaba, sobre todo, la claridad del mensaje, la expresión gestual y corporal y el uso de la voz.
- 3) Presentaban su disertación en el espacio de la materia Formación Ética y Ciudadana, pudiéndose valer de soportes digitales -como presentaciones en Powerpoint o Prezi- que incluyeran algunas ideas y/o imágenes que les sirvieran como guía.
- 4) Al terminar cada uno de los encuentros, los asistentes realizaban preguntas y confeccionaban una ficha de observación que entregaban al día siguiente a la profesora de Estrategias Comunicacionales. En esta ficha tenían que incluir aspectos relacionados a:

Hacer pensar: ¿Es novedoso, útil lo que se presenta? ¿La disertación está bien estructurada (en bloques y en orden)?

Hacer sentir: ¿Fomenta la participación del auditorio? ¿Utiliza imágenes y/u objetos? ¿Gestiona el ritmo en el hablar con énfasis y silencios? ¿Transmite y provoca emociones?

LA VOZ DE UNA ESTUDIANTE

Nos gustaría compartir ahora la experiencia de Malena Romeo de 4° año "A": una de las primeras estudiantes que nos contó "Eso que me mueve".

Cuando comencé a pensar sobre qué hablar en mi charla, me costó mucho elegir un tema. Me interesan varias cosas pero tenía que pensar cuál de todas era la que más me movilizaba. Finalmente, la encontré: eso que me mueve es la Historia.

Desde chica soy curiosa e inquieta, siempre quiero saber qué hay detrás de cada cosa y la Historia es una gran novela que me permite descubrirlo. No solo me gusta la historia clásica: siento que la vida de las personas "comunes" también es atrapante. A través de una vieja foto familiar puedo entender cómo se vivía en otras épocas.

Con el tema ya elegido, preparar la disertación se volvió más fácil. ¡Pero tenía que apurarme porque era la primera en presentarla! Me llevó varios días. Tenía que armar un powerpoint sencillo pero llamativo que me ayudara a exponer mis ideas, pensar mi vestuario y escribir un ensayo. Las profes me acompañaron en cada actividad.

Llegó el día y los nervios se sentían. Sin embargo, cuando empecé a hablar desaparecieron y todo salió tal cual lo esperaba. Realmente disfruté muchísimo de esta experiencia. Ahora me siento más preparada y segura.

ENRIQUECEMOS EL PROYECTO

En mayo, después de transitar la primera experiencia con los disertantes de abril, se incorporaron las asignaturas Arte y Educación Física. En Arte, la profesora trabajó con el uso de la voz y técnicas de respiración. En Educación Física, los profesores lo hicieron con la empatía a través de la realización de juegos imaginarios en los que los chicos se apropiaron de este concepto, que es también una habilidad social. Por ejemplo, en una ac-



tividad en la que intercambiaron sus propias zapatillas, pudieron vivenciar más claramente su definición: *ponerse en los zapatos del otro*. Previamente, este tema había sido abordado en la asignatura Estrategias Comunicacionales, en la que se leyeron textos sobre escucha empática y se proyectaron videos alusivos (como escenas de películas y documentales).

La actividad siguiente consistió en practicar el uso de la voz, mientras ensayaban la canción "Himno de mi corazón" que se presentó en el acto de la Revolución de Mayo.

Como docentes, creemos que se trató de una experiencia muy enriquecedora no sólo para los estudiantes, sino también para nuestro equipo, ya que descubrimos en ellos muchos gustos y pasiones que no imaginábamos e, incluso, en algunos casos, que compartíamos sin saber. Además, apreciamos que esta tarea, que los implica afectivamente, fuera compartida desde el corazón, y que lograran aplicar técnicas de disertación y mejorar su redacción.

Profs. Laura González,
Mariana Bordoni y Valeria Suriano

Como docentes, creemos que se trató de una experiencia muy enriquecedora no sólo para los estudiantes, sino también para nuestro equipo, ya que descubrimos en ellos muchos gustos y pasiones que no imaginábamos e, incluso, en algunos casos, que compartíamos sin saber.

Plumas en el aula

La propuesta de elegir el ave emblemática de la Ciudad nos llevó a organizar una verdadera campaña en la que aprendimos muchísimo acerca de la biodiversidad que nos rodea.

Este año, recibimos una interesante propuesta del Ministerio de Educación e Innovación porteño y otras instituciones¹: junto a 2300 escuelas (primarias, secundarias y de educación especial; públicas y privadas), debíamos elegir el ave emblema de la Ciudad. En la legislatura, previamente, ya se habían seleccionado 14 especies silvestres nativas, de fácil observación en plazas y parques y en barrios de casas bajas. Todas ellas, además, tenían alguna historia, mito, fábula o cuento que les brinda valor cultural.

Nos sumamos a participar en el marco de la unidad dedicada a la biodiversidad que abordamos en Biología en los primeros años. Se trataba de un verdadero desafío porque, a menudo, la vida urbana nos lleva a ignorar la presencia de los seres vivos con los que compartimos el espacio y con los que nos rela-

cionamos. Por eso, era necesario detenernos un poco, suspender la rutina y observar lo que nos rodea.

Como sabemos, en la Argentina tenemos muchas especies de animales y de plantas que son autóctonas o características de una determinada región, y que por ello han sido elevadas al rango de emblemáticas. Sin lugar a dudas, hay paisajes de nuestro país que nos deslumbraron y que con facilidad podemos asociarlos a determinados árboles, aves, flores, peces o mamíferos. Son aquellos que, con simplemente mencionarlos, nos transportan imaginariamente a esos lugares.

ELEGIMOS NUESTRA AVE

Para seleccionar a nuestra candidata, organizamos una verdadera campaña. Junto con los alumnos entendimos que, para que todas las aves participaran en igualdad de condiciones, era necesario que cada una de ellas tuviera su promoción, de manera que la votación cobrara valor significativo.

¹ Acompañó también esta propuesta el Programa de Escuelas Verdes, en articulación con la Legislatura de CABA y la Agencia de Protección Ambiental y Aves Argentinas.



AVE EMBLEMA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Se armaron grupos de trabajo entre ambos primeros años y se le asignó un ave a cada uno de ellos. Para poder representarlas era necesario conocerlas muy bien. Entonces, pusimos manos a la obra e investigamos sobre cada una. Escuchamos sus cantos, observamos su plumaje e identificamos sus hábitos y su alimentación. Algunas especies contaban con la ventaja de que eran más fáciles de reconocer que otras.

Para que los votantes identificaran a las aves postuladas, confeccionamos un afiche de promoción para cada una de ellas, en el que se resaltaba esa característica que la hacía merecedora del voto. La campaña salió afuera del aula y los pasillos se llenaron de afiches y de imágenes de aves como el zorzal, la cotorra, el carpintero, el benteveo y el picaflor.

Un grupo se encargó de fiscalizar el proceso en forma completa: desde la propaganda hasta el conteo de votos.

En una elección con bastantes candidatos que pelearon el podio, finalmente ganó la *Paloma Picazuro*. Ahora, queda esperar al resto de las escuelas, y conocer el resultado final.

Al final del recorrido, nos damos cuenta de que lo enriquecedor de la actividad no es el resultado sino el proceso: escuchar el canto de las aves y tomar conciencia de que son parte de nuestras mañanas y tardes, que sus coloridos plumajes adornan nuestras veredas y árboles. Que la biodiversidad a nuestro alrededor es parte de nuestra cultura. Y que caminar espiando ramas nos permite conocer un poco más del mundo que nos rodea.

Prof. Belén Barrantes

Carpintero real



VOTALO,
VOTALO!!
VOTALO!!

Picabuey



VOTALO,
VOTALO!!
VOTALO!!

Se armaron grupos de trabajo entre ambos primeros años y se le asignó un ave a cada uno de ellos. Para poder representarlas era necesario conocerlas muy bien: escuchamos sus cantos, observamos su plumaje e identificamos sus hábitos y su alimentación.



Nos ejercitamos y meditamos

Cada nuevo año, nos preguntamos qué podemos ofrecer a nuestros alumnos para acompañarlos en un proceso de formación integral (motriz, afectiva y cognitiva). Para ello, desplegamos un abanico de estrategias. ¿Nos acompañan a recorrerlas?

En la variedad de propuestas invitamos a los que aman la actividad física y a aquellos a los que no les gusta tanto. El foco de estas actividades está puesto en que los alumnos jueguen y participen, más allá de los resultados: ponemos el acento en el grupo como fuente de inspiración.

Entre muchos otros desafíos, los alumnos de 5° año aceptaron el de convertirse en coordinadores de los encuentros deportivos de los más chicos. Con el asesoramiento de sus profesoras de Educación Física, pusieron en marcha diferentes pruebas atléticas y sus exámenes cuatrimestrales se transformaron, entonces, en registros de la planificación, organización y ejecución de estos proyectos.

Dividimos el año en dos grandes eventos atléticos: uno en junio, con la participación de los primeros grados; y el segundo, ya en noviembre, más completo, con toda la sección primaria. Fue muy grato observarlos en acción: su grado de compromiso fue máximo.

A su vez, todos los cursos participaron de distintos encuentros deportivos. En la variedad de propuestas invitamos a los que aman la actividad física y a aquellos a los que no les gusta tanto. El foco de estas actividades está puesto en que los alumnos jueguen y participen, más allá de los resultados: ponemos el acento en el grupo como fuente de inspiración.

Además, como cada año, conmemoramos la labor realizada por el Profesor Fernando Lueje y realizamos un encuentro de softbol entre las dos secciones de la escuela. 6° y 7° grado y 1° año se encontraron a jugar en el Club Comunicaciones. Elegimos este deporte porque permite la integración de género, se juega con formas básicas del movimiento y obliga a poner en práctica un pensamiento táctico-estratégico similar al que requiere el ajedrez.

En una sociedad como la actual, no se nos escapa la necesidad de trabajar con las emociones, el autocontrol, la serenidad y el dominio de uno mismo. Para ello, recurrimos a una disciplina tan rica y milenaria como el yoga y desarrollamos prácticas de meditación, ejercicios de flexibilidad corporal y serenidad mental.

En nuestras clases, aprendemos en conjunto. En ellas se intercambian saberes, historias de vida familiar e institucional. De esta manera nos proponemos, año tras año, estar presentes en la vida escolar de cada estudiante.

Prof. Alejandra Troisi

Cartelera del CodeCo

CODECO

Compartimos algunas de las acciones realizadas por nuestro Consejo de Convivencia, del que participan estudiantes y docentes, a lo largo del año.

DONACIONES

Realizamos una colecta para el Día del Niño. Logramos juntar 200 juguetes que fueron entregados a los niños del hogar "Los Carasucias" en Mataderos. Marcela Rey, que trabaja en la ONG Clave solidaria, fue nuestro nexa para ayudar a los más necesitados.

HAMBURGUESEADAS

Con nuestras ya tradicionales "Hamburgueseadas" juntamos plata para seguir ayudando. Una parte del dinero recaudado durante el año se destinó a la compra de materiales para los talleres que realizamos el 2 de diciembre en el colegio Arturo Marazzo, ubicado en las cercanías del barrio conocido como "Fuerte Apache". El resto será utilizado para comprar alimentos no perecederos y poder seguir colaborando con los hogares que se han visto más afectados en las inundaciones de octubre.

ORGANIZAMOS TALLERES

Gracias a la colaboración de las profesoras Gabriela Muollo (quien organizó el Taller de stencil), Belén Barrantes (quien se encargó de organizar un juego en el que la ciencia se vuelve dinámica y divertida) y Valeria Suriano (quien se encargó del Taller de amasado de pan),

este año llevamos al colegio Arturo Marazzo (al que venimos acompañando desde hace tiempo) una propuesta para pasar una mañana de juegos, diversión y aprendizaje.

FESTEJAMOS LOS 30 AÑOS DEL GLAUX

En el marco de las actividades de la *Semana Loca*, pudimos participar de los festejos por los 30 años del Instituto. Organizamos un juego que se llevó a cabo en dos jornadas diferentes: el *Kahoot*, un formato que permitía a los alumnos armar equipos por curso y con sus celulares elegir las respuestas que creían correctas. El primer día, debían identificar fotos de algunos profesores cuando eran niños. En la instancia final, que se realizó en el SUM con los que habían pasado con el puntaje más alto, tuvieron que responder sobre datos de la historia del colegio. Los ganadores fueron los alumnos de 5° año que, como era de esperar, conocían algunas historias que los profesores les han ido contando a lo largo de los años.

Profes. Verónica Mariño y
Mariano Bonasera



¿Quién dijo que una visita al museo es aburrida?

Ante el pedido de los chicos de 1° año de realizar una salida divertida, les propusimos visitar un lugar que a primera vista no parecía ser tan entretenido: un museo. Pero no cualquier museo: el Museo Participativo de Ciencias “Prohibido No Tocar”.



El sentido común nos dice que los museos son lugares dedicados a la conservación y el resguardo de objetos destinados a la exposición. A su vez, una de las acepciones de la RAE afirma que un museo es un “lugar en el que se conservan y exponen colecciones de objetos artísticos, científicos, etc.” Desde este punto de vista, los museos son instituciones que protegen fragmentos de la cultura como si fuesen “sagrados”. Pero bien sabemos que venimos a este mundo a deconstruir sentidos preestablecidos. Por eso visitar un museo donde se cuestionaran estos términos se presentaba como la mejor manera de desmitificar estos lugares considerados guardianes del saber. El Museo “Prohibido No Tocar” contradice todos los preceptos de lo que se entiende por un museo y nos propone una experiencia poco convencional. Su particularidad reside en que los visitantes pueden y deben manipularlo todo: interactuar con los elementos de cada sala se vuelve materia obligatoria y moviliza los sentidos, despierta la curiosidad y hace posible que los visitantes

pasen de ser meros espectadores a convertirse en transeúntes participativos. La visita al museo (que funciona dentro del Centro Cultural Recoleta) se planificó con el objetivo de dar cuenta de la relación entre ciencia y tecnología desde este lugar participativo, buscando cuestionar el “saber de laboratorio” e intentando que los alumnos pudieran asumir un rol activo. Durante la visita recorrimos las salas “Percepción visual”, “Y se hizo la luz”, “Mecánica”, “Arte”, “Música”, “Ondas y sonidos” y “Fuerzas de la naturaleza”.

NUESTRO RECORRIDO

A pesar de que, como suelen decir los chicos, “la mecánica es aburrida”, la sala dedicada a este tema, sin dudas, terminó siendo la más elogiada. Una de las sorpresas que se llevaron fue la cantidad de objetos que pudieron manipular para comprobar, siguiendo las indicaciones de cada sector, el funcionamiento de las propuestas. Como en el resto de las salas, cada objeto estaba acompañado de una consigna que invitaba al trabajo colaborativo y a la reflexión crítica, es decir, que al mismo tiempo que estimulaba el aprendizaje significativo deconstruía trayectos cognitivos preestablecidos.

Algo similar ocurrió en la sala de “Percepción Visual”, donde los alumnos experimentaron y comprobaron ilusiones ópticas generadas a través de la combinación del color y el movimiento. Mediante diferentes actividades pudieron ver objetos, imágenes y movimientos imperceptibles, y muchas veces contradictorios.

A continuación nos enfrentamos a las fuerzas de la naturaleza, en la sala que lleva ese nombre. Allí, en pequeña escala, pudieron ver a qué velocidad se mueven los tornados o en cuánto tiempo el techo de una vivienda puede desprenderse por la fuerza arrolladora del viento.

En la sala de “Música” interactuamos con ondas y sonidos. Los chicos pudieron experimentar con diversos materiales de elaboración artesanal y, lo más interesante de todo, pudieron *visualizar* los sonidos.

La sala de “Arte” fue la más colorida. En ella los alumnos realizaron un recorrido por la historia del arte y aprendieron sobre las técnicas empleadas por los diversos movimientos y vanguardias artísticas. La atracción de esta sala que se llevó todas las miradas y por la cual los chicos hicieron fila fue el *Pin Art*: una especie de cama de varillas de dos metros de alto ubicada de manera vertical, en la que los alumnos apoyaban el cuerpo con el fin de proyectar en la superficie opuesta el relieve tridimensional de su figura.

Luego de la sala dedicada al arte visitamos “Y se hizo la luz”. En este espacio completamente a oscuras, disfrutaron de exhibiciones interactivas que cuestionaban las leyes del universo lumínico.



“UN LUGAR PARA APRENDER JUGANDO”

Durante la visita, los alumnos pudieron ser protagonistas de experiencias poco convencionales. Ya sea mediante el juego con otros, o interactuando con los objetos dispuestos en las salas, las propuestas del museo les dieron la posibilidad a los chicos de desafiar el saber enciclopédico. En este sentido, uno de los mayores aprendizajes que se llevaron, además de recorrer los diversos módulos interactivos, fue darse cuenta de que aprender no es para nada aburrido.

Gracias a que el Museo funciona como un espacio-taller donde los sentidos y la percepción se ponen en primer plano, los chicos fueron continuamente interpelados en su curiosidad, lo que es para nosotros, el punto partida de todo conocimiento.

En la sala de “Música” interactuamos con ondas y sonidos. Los chicos pudieron experimentar con diversos materiales de elaboración artesanal y, lo más interesante de todo, pudieron *visualizar* los sonidos.

Prof. Verónica Luna



Del papel al modelado:

el proceso de creación de una máscara



Hicimos máscaras como excusa para que los estudiantes exploren sus gustos visuales y para “ensuciarnos” un poco en tiempos en los que todo, según la moda o la norma, tiene que relucir, en los que todo parece dirimirse dentro de una pantalla táctil.

Inicialmente, realizamos un recorrido visual para comprender los orígenes y los primeros usos de las máscaras, descubriendo cómo cada cultura las adoptó y resignificó según su conveniencia y utilidad.

A lo largo de la historia, las máscaras han sido utilizadas con propósitos muy diferentes de acuerdo a la cultura de las personas que las adoptaban. En general, a través de su uso ritual, permitieron el acceso a universos imaginarios o a dimensiones espirituales invisibles a los ojos. Para los griegos y los romanos eran una especie de casco que cubría enteramente la cabeza y además de las facciones del rostro tenían pelo, orejas y barba. Los griegos, como sabemos, fueron los primeros en usarlas en sus teatros.

A lo largo de la Edad Media, hubo mucha afición a las máscaras (y los disfraces), incluso en las fiestas religiosas. Representaban símbolos de las fuerzas demoníacas dando cuerpo a personajes del infierno. Ya en el Renacimiento, tuvieron un auge inesperado con la *Commedia dell'Arte* Italiana: en estas comedias de improvisación, tomaron formas burlescas. Los personajes estaban tipificados: Arlequines, Pierrots, Colombinas. Por lo que las máscaras tenían ciertas características inamovibles.

Desde la antigüedad hasta nuestros días, las máscaras fueron utilizándose tanto en Occidente como en Oriente (entre ellas, las máscaras que constituyen el teatro “Noh” o el “Kabuki”).

SOBRE EL TALLER

La propuesta del Taller de Máscaras, que comenzó este año, fue enriquecer el recorrido visual de los estudiantes y darles herramientas para materializar sus propias motivaciones e influencias (películas, cómics, series) con la realización de un objeto.

El objetivo principal fue que cada uno pudiera desarrollar un proyecto propio plasmándolo primero en dibujos y luego incorporando el modelado en arcilla para darle volumen.

Inicialmente, realizamos un recorrido visual para comprender los orígenes y los primeros usos de las máscaras, descu-

briendo cómo cada cultura las adoptó y resignificó según su conveniencia y utilidad. Luego, pensamos en qué circunstancias de la actualidad utilizábamos este elemento en la vida social y en las artes.

Tras varias reflexiones y ejercicios para aflojar las manos, comenzamos los bocetos en papel. Hubo quienes pensaron en diseños que tenían que ver con animales y aquellos que inventaron sus propios personajes.

El principal desafío se desencadenó a la hora de utilizar la arcilla para darle volumen a lo que hasta entonces sólo se había expresado con lápices de colores en el papel. La mayoría de los estudiantes no conocía el material, por lo que primero hubo un acercamiento al mismo y a las herramientas específicas que se utilizan para el modelado: estecas, esponjas, palitos, desbastadores.

Se explicó que éste era el método que utilizaban los escultores en la actualidad y todos se animaron a ensuciarse y sumergirse en el maravilloso mundo del modelado. Trasladar las formas a la arcilla fue un proceso que requirió de atención y paciencia.

Dado que el modelado no sirve en sí mismo para crear una máscara liviana y utilitaria, el proceso obligaba al pasaje a otro material. Es así como llegamos a la realización con papel maché: una técnica que ha ido mutando con el tiempo y que nosotros utilizamos para "sacar copias" de los modelados. A partir de ese momento, comenzó el proceso de las *terminaciones*: pasando por enduido, gesso, lijado (¡mucho lijado!) para finalmente llegar a los ansiados pinceles, pinturas, telas y barnices que terminarían definiendo el carácter del personaje plasmado en cada máscara.

El resultado fue la creación de una pieza única y allí radica la riqueza. Como en la vida cotidiana, en la que cada vez más aprendemos que las diferencias nos construyen como seres sociales y nos alimentan mutuamente.

Prof. Noelia Catania



Mi segundo paso por el GlauX



Este año, viví la hermosa experiencia de volver a mi muy querido colegio: el GlauX. Había estado allí, por última vez, unos 21 años atrás, cuando egresé; pero al entrar, sentí que el tiempo no había pasado. Las escaleras, el patio y las aulas estaban llenas de hermosos recuerdos. Me alegró mucho encontrarme con tantas personas conocidas y queridas, profesores y profesoras a los que el paso del tiempo parecía no haber afectado y que habían dejado en mí una huella honda. Inicialmente como alumna, después como modelos de docentes: cuando me imaginaba dando mis primeras clases, pensaba en ellos y ellas. En el GlauX aprendí, por ejemplo, que el aprendizaje puede ser dinámico, significativo y -¿por qué no?- divertido.

Esta vez, me tocó volver en el rol de profesora de inglés. Una de las actividades que hicimos con mis alumnos de 4° año -a los que empecé a extrañar apenas terminé la suplencia- fue una competencia de chocotortas en el marco de una unidad dedicada a la comida, en la que trabajamos con expresiones y vocabulario específico. Fue una experiencia divertida: los alumnos se entretuvieron y se mostraron muy comprometidos. Trabajaron en grupos, cocinando y dándole un toque especial a sus chocotortas. Luego, premiamos no sólo a la más rica sino también al grupo que mejor había explicado en inglés los pasos para hacerla, haciendo uso, de este modo, del vocabulario aprendido en clase.

Prof. Cynthia Díaz



Encuentros

que potencian

En junio, recibimos la visita de Nicolás Damin, egresado del año 2000. Él es investigador, docente y consultor y se acercó a la escuela para charlar con los chicos de 3° año acerca de las relaciones entre China y Argentina, su tema actual.

Fue un momento muy interesante para los chicos, ya que pudieron escuchar de primera mano acerca de un país del que se habla mucho pero se sabe poco, y también para Nicolás y para los profes ya que significó el reencuentro con amigos luego de casi 20 años.

Momentos como este demuestran que existe una potencia latente en un pasado común. El 2020 nos encontrará, otra vez, con nuevas propuestas que nos ayuden a desplegar toda esa energía. ¡Los esperamos!

Mariana Márquez, Julián Mónaco
y Alejandro Pisera

ENTRE CHINA Y LA ARGENTINA

Nicolás Damin es egresado, promoción 2000. Es sociólogo y consultor en cooperación internacional entre China y Argentina y también tiene un postdoctorado en la Universidad de Shanghai. Volvió a la es-

cuela después de veinte años para charlar con los alumnos de 3° sobre China, la vida y el trabajo en Shanghai, los cambios globales y su impacto en Argentina. “La charla con los chicos fue muy linda -nos comentó-. Mostraron mucho interés. Querían saber sobre política interna, comida y sobre las becas universitarias. Preguntaban sobre la forma de organización en un país comunista. Lo que les conté era muy diferente a las ideas que ellos tenían sobre este sistema económico y político”. Volver al colegio significó para Nico, también, encontrarse con viejos amigos. “Fue maravilloso volver 20 años después. Me encontré con Mariana Márquez, Cecilia, Horacio y ¡tantos amigos!”

Como les ocurre a muchos ex alumnos, volver al colegio también le resultó muy emocionante. “El colegio tiene muchas mejoras, pero conserva la misma identidad. Fue una emoción. Hice 3° año en 1998 y el mundo era tan diferente... pero también había crisis. Charlar con los chicos de 3° año de 2019 me permitió contarles y recordar que las cosas cambian y hay que seguir”.



PRIMER AÑO A

Valentina Grisel ABELAIRA, Joaquín Gonzalo ÁLVAREZ, Rocío Belén APARICIO, Nicolás Nshan BALEKIÁN, Juan Cruz BARREIRO, Narela Sol BARTUCCI, Julia BOICHENCO, Cristian Saul COLQUE FLORES, Guadalupe HERNANDO, Nicolás LABARI FABRESSI, Matías Joaquín LONDNER, Nicolás Javier LUCAS, Violeta PADIN, Lucas Pablo POZZI, Nehuén Emiliano RODRÍGUEZ, María Julieta SAUCEDO, Anabella Lucía SCHNITMAN, Morena TERZO PÉREZ, Lucas Ariel VIGNA PELOSI, Facundo ZANFAGNIN.



PRIMER AÑO B

Nicolás ALESSANDRO, Santino ASCUNE, Lorenzo AULITA, Fabrizio Jorge BALBI, Sofía CAMPOS, Bautista Pedro CAPUTO, Mar CUEVAS MAZZEO, Matilda DILETTO, Sofía Belén FERNÁNDEZ TISCORNIA, Manuel FERRER FEITO, Fabrizio Thiago GARCÍA, Rocío Maira ISACOVICH SANHUEZA, Matías Rodrigo LANZILLOTTI, Naomi MELAMED, Samara NESSI, Lola NEVI, Bautista OJEDA, Melina Selene ORLINSKI, Marcos Iván PEREA, Bautista Pedro PEREIRO, Lucio Stefano PICCIONI, Catalina Maia QUIROGA DEL ROSSO, Irina Giuliana RAPUANO, Catalina SOLDATI, Manuel VIDELA ARANZET.



SEGUNDO AÑO A

Emiliano Nahuel ALEGRE, Lautaro ATACH CAMPANO, Sofía Belén BARBIERI, Marko BELAICH, Victoria BIGLIERI, Orestes Ignacio CHIARELLI, Dylan CHURBA, Candela CIOCAN, Valentino COZZA, Martina DELFINO, Bautista DI ROCCO, Tadeo GONZÁLEZ, Ian Luca LEE, Micaela Tali MARGULIS, Azul MUNDA, Kiara OLZANSKI, Facundo Nahuel PANTANO, Sol RODRÍGUEZ, Catalina RUOCCO, Facundo SÁNCHEZ CIANCIARDO, Valentino SCHETINI, Ramiro SORCI, Juan Agustín VALLEJO, Felipe Joaquín VÁZQUEZ, Carolina VENDRAMELLI, Bautista Uriel VIRGALLITO, Ignacio WENDLING.



SEGUNDO AÑO B

Lucas Maximiliano AGUILERA, Guillermo Alejandro ANNES, Delfina Candela BAEZ, Juan Francisco BASSO, Camila Antonella BRICHETTI, Martín Iván CENTIONI, Fausto CETTA, Santiago Jorge CODA, Victoria CONTI, Valentina Dalia DENZA, Santino DETRANA, Sol D'ORTONA, Marina del Pilar D'OVIDIO, Iuseff ELO, Máximo GOLDFARB, Iván KNOPOFF, Tobías Stefano LÓPEZ, Manuel MARTINS DE ABAJO, Luca Gastón PANELLI, Valentín Javier PETROCCO, Julieta RADDAVERO, Mora RIAL, Giuliana SALVADOR, Julieta SCHNAIDER, Belén SORMILICH, María Belén TEIJO, Federico Cristian WAGNER, Miranda Sabrina WOLHEIN.



TERCER AÑO A

Valentina BISIOLI, Rocío Belén CASTAÑO, Thiago Rodrigo CORDÓN BOUZA, Abril CORES, Valentín Ignacio GALLARDO, Santino GARCIA CABRERA, Sofía Lara GIACOMINO SERRANO, Lara Cecilia GONZÁLEZ COULTAS, Laila Serena GUTMAN, Lorenzo HAENE, Manuel LOZANO GARCÍA, Juan MAMIANETTI, María Victoria MIRANDA AMAYA, Maribel Aldana MONTERO, Lucas Agustín NITTO, Teo PADÍN, Carina Nair PALACIOS, Agostina Aylén PARADA, Mateo Ezequiel RODRÍGUEZ, Santiago Martín RODRÍGUEZ, Melina ROTMAN, Martina TAMBOURRE, Federico TOMMASI, Lucio Hernán VELEIRO, Patricio Nicolás VIGNA PELOSI.



TERCER AÑO B

Ignacio Joaquín BUSTELO, Nicolás Daniel CHESLER, Milena Belén CRISTOBAL, Sofía DEL GIOVININNO, Tommy ESCOBAR, Rafaela FLORIO, Julieta GARCÍA QUIRNO, María de los Ángeles GIUSEPPUCCI, Sofía GONZÁLEZ, Agustín GRIMALDI ALGORA, Mateo Agustín JUDAS, Luciana KLAUT, Julieta MARIÑO, Desirée Antonella MICHELE, Lara Carolina NACELLI, Victoria de la Cruz PALACIO, Octavio PARODI, Vito PELLEGRINI, Manuel Ignacio PEREIRO, Santiago Lucas POZZOLO, Brenda SCHWARTZBURG, Manuel UGARTE, Matías VIGLIERCCIO.



CUARTO AÑO A

Valentín BARRIOS, Julia BENDER GOITEA, Valentín Eduardo BEVACQUA, Dante CAMILLONI, Martina CAPPELLA, Micaela Rocío CHESLER, Pedro CONTI, Tobías Nahuel CÓRDOBA, Macarena COSENTINO, Tomás FELSCHER, Facundo Javier FIGUEROA PEREITA, Federico LOGARZO, Nahuel MANSILLA DIB, Maia Nadine PARZAJUK, Beltrán RODRÍGUEZ, Quimey Alexia RODRÍGUEZ, Malena ROMEO, Amalia Sofía STCHIGEL GRIMALDI, Chiara TORRUELLA, Camila WENDLING.



CUARTO AÑO B

Malena Agustina ABELAIRA, Carolina Nicole AGNELLI, Emanuel APARICIO, Daian Joel BAABOUR, Sol Amalia BALDUZZI, Lara CIOCAN, Bruno Donato CIRONE, Franco D'AQUILA, Yazmín ELO, Javier Leandro FERNÁNDEZ, Agustín GOLDFARB, Micaela MARUFFO, Nicole Jaia NASIELSKY, Tomás NEVI, Valentín PARK, Malena Chiara RESTELLI COSTA, Luciana Sofía RIVEIRO, Violeta SALINAS SOMOZA, Ariel SHARPE CHESTER, Valentina SUÁREZ RODRÍGUEZ, Julia VAN DER VELDE, Lautaro Iván VIZCAÍNO, Martina ZANFAGNIN.

Egresados

SECUNDARIO 2019



5° A

Matías Nehuén ATTIANESE, Nahuel Alejandro BALEKIÁN, Santiago Gabriel BILELIO LÓPEZ, Isabella BORGANI CARDONA, Carolina Andrea BUSTOS LACANALE, Davi CARVALHO D'AGULHAM, Cecilia FERNANDEZ TORRODA, Gian Franco MAGNIFICO, Antonella Malén MEGA, Ana Milagros Aluen MEZA, Stefania Luz NOYA, Constanza Carolina PANZICA, Nina PARINI, Micaela Agostina RAIANO, Olivia Lara REGIS, Gonzalo Iván RÍOS, Gonzalo ROJAS LA VALLE, Candela RUCCO, Francisco SANTAROSSA, Agustina SILNIK, Gonzalo VÁZQUEZ RAMAYO.

5° B

María Agostina APARICIO, Galo AZIN, Fiorella Jazmin D'ALESSANDRO, Kevin ESCOBAR, Facundo Valentín FERNÁNDEZ PALOPOLI, Belén GARCÍA QUIRNO, Serena Valentina Gil, Camila Belén LLUIS, Camila LOGARZO, Iara Nataly MINIOVICH, Camila Anahí PALACIOS, Camila Matilde PUCHERNAU, Ana Paula RIGUEIRAL, María Emilia SALVIA, Martín SELUCHI, Jeremías Juan STANIULIS, Facundo Ignacio TRANI.

